

KONINGIN MATHILDEFONDS 2014: EVALUATIE VAN DE 16 BEKROONDE PROJECTEN

SAMENVATTING

| | |
|---|---|
| Executive Summary | 1 |
| Inleiding..... | 2 |
| Gemeenschappelijke evaluatie | 2 |
| Beschrijvende evaluatie..... | 2 |
| Versterking van de toekomstvooruitzichten | 3 |
| Impactanalyse | 5 |
| Wat is er concreet veranderd? | 5 |
| Wat heeft het opgeleverd?..... | 6 |
| Welke waren de voordelen?..... | 7 |
| Hoe vertaalt zich dit in de betrokkenheid?..... | 8 |
| Welke score? | 9 |

EXECUTIVE SUMMARY

- De projecten hebben hoofdzakelijk betrekking op een doelgroep van jongeren die al kansarm zijn (jongeren met sociaalpedagogische moeilijkheden of nieuwkomers) of kwetsbaar zijn (uit wijken met een sterke concentratie van bewoners met een migratieachtergrond of in kansarmoede). In de meeste gevallen gaat het om de leeftijdsgroep van 14- tot 18-jarigen.
- De laureaten hebben zich toegespitst op de doelstellingen van het verbeteren van het zelfvertrouwen en het zelfbeeld, die het meest effect hebben op lange termijn.
- De vaardigheden die de jongeren door hun deelname aan de projecten hebben ontwikkeld (zowel in hun gedrag als op organisatorisch vlak) vormen troeven op lange termijn voor hun professioneel, sociaal en persoonlijk leven.
- De projectmedewerkers beklemtonen het positieve contact dat de jongeren konden ontwikkelen met andere jongeren en vooral met de wereld van de volwassenen, waardoor een constructiever beeld van hun wereld is ontstaan.
- De projecten hebben meestal geholpen om de jongeren weer een positieve kijk te geven op hun omgeving (ouders, school, buurt, verenigingen, gemeente,), die meestal vooral hun negatieve gedrag of een parcours van mislukkingen ziet.
- Er ontstaat een mooi meezuigend effect wanneer het project wordt overgenomen door anderen of wordt uitgebreid dankzij de komst van nieuwe partners, of wordt opgenomen in het beleid van de gemeente.
- De criteria van de prijs hebben de laureaten en onrechtstreeks ook hun latere partners ervan bewustgemaakt hoe belangrijk het is om te werken aan sociale vaardigheden en zelfvertrouwen om de toekomst van de jongeren op duurzame wijze te veranderen.
- De belemmeringen die werden vermeld, hebben vaker te maken met organisatorische moeilijkheden (mobiliteit, onvoldoende personeel,) dan met weerstand bij de begunstigde groep, wat erop wijst dat de doelstellingen van het Fonds relevant zijn.
- De geloofwaardigheid die de nominatie voor de Prijs van het Koningin Mathildefonds biedt, is volgens de initiatiefnemers van de projecten de belangrijkste return, op de voet gevolgd door de ontvangen financiële steun en op de derde plaats de kennis die de deelname aan het initiatief hun heeft opgeleverd.

INLEIDING

Dit document bestaat uit twee delen. Het eerste is gebaseerd op het gemeenschappelijk evaluatieformulier dat de Koning Boudewijnstichting aan de zestien bekroonde projecten heeft gestuurd en legt zich vooral toe op "objectieve" criteria (type publiek, aantal begunstigden, ...) en ook op de beschrijving van de manier waarop de projecten het centrale criterium van de projectoproep van het Koningin Mathildefonds hebben uitgevoerd: de jongeren die bij het project betrokken zijn, meer toekomstvooruitzichten bieden. Het tweede deel is opgesteld op basis van het formulier voor impactanalyse en maakt gebruik van indicatoren die zijn gekozen in samenwerking met de opdrachtgever.

GEMEENSCHAPPELIJKE EVALUATIE

BESCHRIJVENDE EVALUATIE

- **De leeftijd van de deelnemers**

De meegedeelde leeftijd van de deelnemers aan de verschillende genomineerde projecten varieert van 8 jaar voor de jongsten tot 22 jaar voor de oudsten. Zonder dat de leeftijd altijd duidelijk wordt vermeld, kunnen we toch afleiden uit de activiteiten, de vermelde schoolloopbaan en andere factoren, dat de grote meerderheid van de projecten in werkelijkheid gericht is op de leeftijdsgroep van de 14- tot 18-jarigen, terwijl vier projecten zich toeleggen op jongere tieners (10 tot 15 jaar).

- **Het aantal deelnemers**

Het is moeilijk om precies te berekenen hoeveel jongeren hebben deelgenomen aan de projecten, omdat de berekeningsmethode volgens de projectuitvoerders niet altijd dezelfde is (bijvoorbeeld berekening per dag en niet per persoon). Hoe dan ook kunnen we ervan uitgaan dat naar schatting iets meer dan 1.000 jongeren rechtstreeks hebben deelgenomen aan de bekroonde projecten.

Ongeveer de helft van de projecten heeft echter onrechtstreeks ook een veel ruimer publiek bereikt, omdat het ging om uitzendingen, voorstellingen, een toernooi, In dat geval kunnen we ongetwijfeld stellen dat tussen 5.000 en 8.000 mensen indirect zijn bereikt.

- **Type doelgroep**

Met uitzondering van één enkel initiatief dat zich richt tot jongeren van elke achtergrond, werken vrijwel alle geselecteerde projecten met heel kwetsbare jongeren of jongeren die het risico lopen in een precaire situatie terecht te komen. In het eerste geval gaat het om jongeren met grote sociaalpedagogische problemen die afhaken op school, met een traject van jeugdcriminaliteit of die in een instelling zijn geplaatst. In het tweede geval gaat het om jongeren die in een zeker maatschappelijk isolement leven (als gevolg van kansarmoede, een migratieachtergrond of een handicap) en / of een gebrek aan scholing hebben (leerlingen van het deeltijds onderwijs of, voor de oudsten, langdurig werklozen).

Wat de herkomst van de jonge deelnemers betreft, is het aantal projecten mooi verdeeld tussen "gemengde" projecten (9 projecten) en projecten die vooral of specifiek gericht zijn op jongeren van buitenlandse afkomst (7 projecten). Die laatste zijn op te delen in projecten gericht op jonge nieuwkomers (3 projecten), jonge vluchtelingen (1 project) of jongeren uit gemeenten met een groot aandeel buitenlanders zoals Molenbeek of Schaarbeek (3 projecten).

Eén enkel project is specifiek gericht op een vrouwelijk publiek (vooral jonge vrouwelijke nieuwkomers) en een ander meldt de onverwachte deelname van tienermeisjes (kennismaking met technologie).

- **Type project**

De bekroonde projecten worden vooral ontwikkeld in twee domeinen:

- Projecten die werken op basis van cultuur: deze berusten op een vorm van artistieke expressie (meestal theater, maar er is ook een zang- en een schilderproject), die de jongeren vooral wil helpen om zich te uiten over hun leven, om meer zelfvertrouwen te ontwikkelen en aan te zetten tot uitwisseling met andere deelnemers. In sommige projecten is het ook de bedoeling om cultuur te bevorderen als instrument voor sociale emancipatie door een publiek uit een vrij kansarme omgeving dat dergelijke activiteiten niet gewoon is, te sensibiliseren voor het beoefenen van cultuur.
- Projecten voor persoonlijke ontwikkeling: deze zijn rechtstreeks bedoeld om jongeren te helpen om zich te uiten als burger. Zij werken met animatietechnieken die hen helpen het woord te nemen, de samenleving waarin zij leven beter te begrijpen en daarin een rol op te nemen als actieve burger.

Drie projecten hebben betrekking op andere domeinen: één project wil de toegang tot sport bevorderen, een ander de toegang tot technologie en een derde berust op psychologisch werk met een curatieve of preventieve bedoeling (in verband met het thema van seksueel misbruik).

- **Stadium van uitvoering**

Met uitzondering van één project dat afgelopen is, maar wacht op financiële middelen om eventueel te worden voortgezet, lopen alle projecten nog, wat bewijst dat de gekozen projecten een duurzame dynamiek kennen. Bij tien projecten was de activiteit die steun kreeg van het Koningin Mathildefonds afgelopen en verlengd. Bij de vijf andere projecten loopt de activiteit nog altijd, omdat zij niet beperkt is in de tijd (dat geldt voor de workshops, de vorming, de radio-uitzendingen, ...) of omdat zij nog altijd wordt uitgevoerd (een toneelstuk).

- **Lokale verankering**

De initiatiefnemers van de projecten vermelden het vaakst het verenigingsleven als tijdelijke of structurele lokale partner van de genomineerde projecten. Meestal gaat het om actoren die werkzaam zijn in dezelfde sector als het uitgevoerde project (cultuur, buurthuizen, organisatie voor permanente vorming, ...). Toch wordt ook heel vaak de sector van het onderwijs vermeld (hier vooral het secundair onderwijs, gezien de leeftijd van de begunstigen), die een rol speelt als bevoorrechte partner (het project wordt uitgevoerd in samenwerking met de een of andere school of wordt georganiseerd in een school) of als tussenpersoon, wanneer de scholen de "doelgroep" van het project vormen.

Verder kunnen we ook nog organisaties voor jeugdzorg en bepaalde gemeentelijke instanties vermelden. Enkel de privésector lijkt helemaal afwezig in de genomineerde projecten.

VERSTERKING VAN DE TOEKOMSTVOORUITZICHTEN

“Als ik een boodschap zou moeten geven aan de volwassenen, zou het zijn dat ze in ons moeten geloven.”

- ❖ **Middelen aanbieden**

- **De eigen talenten leren kennen en benutten**

In enkele gevallen konden de jongeren een specifiek talent ontdekken (het vermogen om in het openbaar te spelen, om alleen in te staan voor een radioprogramma) of een competentie die ze niet kenden (het plezier om

contact te hebben met mensen met een mentale of fysieke beperking), waardoor zij een opleiding in dat domein zijn gaan volgen of waardoor ze een beroepsmogelijkheid hebben gekregen.

- **Een positief zelfbeeld / zelfvertrouwen opbouwen**

Dit is zeker het aspect dat het vaakst weerkeert in de evaluatie door de projectmedewerkers. Door het project dat ze hebben uitgevoerd of waaraan ze hebben deelgenomen, zijn de jongeren gaan beseffen dat ze greep konden hebben op de dingen. "Dat helpt hen begrijpen dat ze worden gesteund, gewaardeerd en dat niet alleen het begeleidende team erin gelooft. Zij waren getroffen door die waardering voor een project waaraan zij actief en niet passief deelhebben, door het vertrouwen dat ze hebben gekregen", zo beklemtoont een projectmedewerker. Zij hebben ook positieve relaties kunnen aanknopen met volwassenen en dat heeft hun vermogen om in interactie te treden met onbekenden ontwikkeld / versterkt.

Het experiment heeft dus de kans geboden om het positieve gevoel van zelfvertrouwen te ontwikkelen en heeft de jongeren zin gegeven om zich meer toe te leggen op hun schoolleven en hun sociale leven. Voor veel van deze kwetsbare of bedreigde jongeren was dit een middel om de strijd aan te binden met fatalisme en demotivatie. Veel projectmedewerkers vermelden dat de jongeren "het gevoel hebben dat ze nuttig zijn".

Zij konden ook leren om de samenleving rondom hen in vraag te stellen en te bekijken, om te werken aan hun migratietraject en hun identiteit in deze samenleving op te bouwen. Bij jongeren die niet noodzakelijk gewoon zijn om zich te uiten, hebben de projecten hulpmiddelen aangereikt om hun omgeving beter te begrijpen, mogelijkheden om hun plaats te vinden in de samenleving, plaatsen waar zij zich kunnen uiten en waar er naar hen wordt geluisterd. Algemeen hebben zij dus een andere, positievere kijk gekregen op de wereld.

Ook de sociale dimensie is belangrijk. "We hebben andere jongeren, maatschappelijk werkers, buurtbewoners de kans geboden om deze jongeren beter te leren kennen, om te ontdekken dat zij "in staat zijn tot iets anders dan stomiteiten", zo meldt een initiatiefnemer van een project. Sommige jongeren hebben trouwens geleerd om op te treden als referentiepersoon, om de kracht die ze bij zichzelf hadden ontdekt te benutten.

- **De sociale vaardigheden verbeteren**

De jonge deelnemers konden een aantal vaardigheden in de praktijk brengen die nuttig zijn in hun toekomstige beroeps- en persoonlijke leven: zich toeleggen op een activiteit die ze graag doen, kennismaken met een sociale mix, op tijd komen, zich integreren in een groep, een gezond leven leiden, kritische zin ontwikkelen tegenover de media, nauwkeurigheid, In sommige projecten leerden de jongeren trouwens ook efficiënter solliciteren naar een baan (cv, motivatiebrief, sollicitatiegesprek, ...).

De jongeren moesten nieuwe verantwoordelijkheden opnemen, engageerden zich, experimenteerden met een andere manier van leven, sommigen kwamen voor de eerste keer buiten hun plaatselijke omgeving en reisden zelfs naar het buitenland.

Sommige projecten hielpen werken aan het gedrag: grenzen aftasten, op het gebied van relaties en gevoelens, om pestgedrag te voorkomen: kunnen omgaan met frustratie in een conflictsituatie; de samenhang in een groep helpen bewaren, ...

- ❖ **Succeservaring**

"Wat me beviel in dit project was het leven in een gemeenschap, want dat heeft me geholpen om actiever te zijn. Ik vond het ook leuk om nieuwe activiteiten te leren kennen, want het is al lang geleden dat ik iets nieuws heb geleerd. Ik heb geleerd een gevel te bekleden, de tuin te onderhouden, te sponzen, te schilderen, maaltijden te bereiden voor 25 personen en deel te nemen aan groepsanimatie. Ik heb ook noties van Engels geleerd, leren leven in een interculturele gemeenschap en gemakkelijker leren communiceren."

"Door te werken vanuit hun eigen interesses en talenten werden de jongeren erkend in hun 'zijn'. Door dat te combineren met vertrouwen in hun kunnen, hen positief te benaderen en het toewerken naar een succeservaring voor iedere deelnemer. Met deze nieuw verworven vaardigheden kunnen jongeren de juiste reflexen hebben bij het verbeteren van de eigen levensomstandigheden. Iemand die zelfredzaam is, weet misschien niet meteen waar hij terecht kan voor een leefloon of tewerkstelling, maar zal wel de weg vinden om de juiste personen of organisaties daarover aan te spreken."

- **Een project tot een goed einde brengen**

Al de bekroonde projecten hebben de jongeren geholpen om zich in te zetten voor het uitvoeren van een opdracht waarbij ze een aantal vaardigheden moesten gebruiken: communicatie, organisatie, een afspraak maken, telefonisch contact leggen, met een computer werken, documenten voorstellen, informatie verzamelen, een initiatief nemen om zelfstandig een werk te laten vooruitgaan, spreken voor een groep, een team leiden en motiveren, een project evalueren, ...

Zij konden hun vermogen tot aanpassing en besluitvorming verbeteren en volgens de projectmedewerkers voelen zij dus een grotere openheid tegenover nieuwe uitdagingen en zijn ze meer bereid om mee te werken aan een betere samenleving.

Voor nieuwkomers hebben de projecten geholpen om echte bruggen te bouwen naar de samenleving in het gastland en om de kennis van de taal van het gastland en de kennis van hun omgeving uit te diepen en om contacten aan te knopen met mensen die ze ongetwijfeld zonder het project niet zouden hebben ontmoet.

- **Toekomstmogelijkheden openen**

De deelname aan de bekroonde projecten heeft de jongeren zeker geholpen om voor zichzelf een betere toekomst te zien. Enkele van de elementen die een belangrijke rol hebben gespeeld:

- De bewustwording van hun eigen vaardigheden en het verwerven van nieuwe vaardigheden;
- Een betere kennis van hun sterkten en zwakten.
- Een positief contact met de arbeidswereld, via de volwassenen met wie ze in aanraking zijn gekomen. "Deze jongeren associëren werk bijna systematisch met iets wat noodzakelijk zwaar is en wordt uitgevoerd onder het gezag van een ondankbare en uitbuitende baas. Wij proberen hun te tonen dat het mogelijk is om te werken voor een doel dat hun nauw aan het hart ligt en daar plezier aan te beleven", zo verklaart een begeleider.
- Een andere vorm van vrijetijdsbesteding, waarbij ze dingen doen die ze leuk vinden in plaats van passief te zijn.
- De projecten hebben hen in contact gebracht met domeinen waar ze geen besef van hadden: cultuurbeoefening of kennismaking met spits technologie.

IMPACTANALYSE

De onderstaande vragen werden gesteld aan de initiatiefnemers van de projecten. We hebben de verschillende elementen die uit de antwoorden van de projectmedewerkers naar voren kwamen, gerangschikt volgens belangrijkheid, dat wil zeggen de intensiteit waarmee ze door de respondenten werden vermeld.

WAT IS ER CONCREET VERANDERD?

1. ***Kunt u eind 2015 een concrete verandering beschrijven die het rechtstreeks gevolg is van de uitvoering van het project? Die verandering mag betrekking hebben op de jongeren voor wie het project bestemd was (allemaal of een deel), de structuur die het project heeft gedragen of een ander element dat rechtstreeks verband houdt met het project.***

"Over het algemeen hebben de jongeren die aan deze projecten hebben deelgenomen achteraf weer een vrij constructieve levensweg gevolgd."

- **Verbetering van de situatie van de jongeren die bij het project betrokken waren:**

De impact die de ondervraagde verenigingen het vaakst vermelden is het grotere zelfrespect bij de jonge deelnemers. In bepaalde gevallen hebben de projecten ook sterke banden mogelijk gemaakt met de andere deelnemers en dat heeft de jongeren geholpen om moeilijke tijden door te komen en hun situatie in eigen handen te nemen.

- **Uitbreiding van het oorspronkelijke project:**

De projecten zijn uitgebreid doordat ze een breder publiek hebben bereikt, ofwel omdat de uitvoering de kans heeft geboden het project bekend te maken en nieuwe partners heeft aangetrokken, ofwel omdat het nut van het project is aangetoond door de feiten en het initiatief dan ook de middelen heeft verworven om zich te bestendigen. Door de uitvoering van het project was het ook mogelijk om jongeren aan te spreken die vaak sociaal geïsoleerd zijn en hen achteraf te betrekken bij andere initiatieven van de projectorganisatie.

- **Synergieën met buitenstaanders:**

De initiatiefnemer van het project krijgt meestal erkenning van andere spelers in het domein of van de gemeentelijke overheid die het initiatief opneemt in haar aanbod van activiteiten of voorbeeldprojecten. Het goede verloop van het project biedt de initiatiefnemer ook erkenning bij de voogdijorganisaties van de sector (onderwijs, jeugdzorg, ...) voor zijn capaciteiten om een specifieke doelgroep te mobiliseren en te begeleiden.

- **Bewustwording:**

In één geval leidde de uitvoering van het project tot een vaststelling over het publiek dat het project bereikt (eerder bevoorrechte jongeren) en dit gaf aanleiding tot verder denkwerk (over de nood om de digitale kloof aan te pakken die jongeren uit een kansarme omgeving uitsluit).

■ WAT HEEFT HET OPGELEVERD?

2. Kunt u enkele concrete gevolgen vermelden die de steun van het Koningin Mathildefonds met zich mee heeft gebracht voor uw organisatie: aanwezigheid in de media en de sociale netwerken, contacten met particuliere of publieke donoren, partnerschappen, opname in een netwerk, contacten met verantwoordelijken van de plaatselijke overheid, politieke weerklank, nominaties voor andere prijzen,?

"De erkenning doet dienst als een soort kwaliteitslabel"

- **Meer zichtbaarheid:**

Het belangrijkste gevolg voor een laureaat van de Prijs van het Koningin Mathildefonds is de mogelijkheid om zowel het project als ook de actie van de organisatie beter bekend te maken. Het bekroonde project biedt de organisatie een kans tot positieve uitstraling binnen de sector waarin zij actief is. Die betere zichtbaarheid leidt ook tot meer vragen voor tussenkomst of medewerking. Zij heeft trouwens een impact die verder gaat dan het project, want verschillende projectmedewerkers meldden dat de nominatie de kans heeft geboden tot meer media-aandacht voor de problemen waaraan de projecten werken. Die aandacht was ook positief, wat niet altijd het geval is wanneer de media het hebben over jeugdzorg of jeugdbijstand.

- **Gemakkelijker toegang tot andere opportuniteiten:**

De nominatie voor de Prijs van het Fonds opent ontegensprekelijk een groot aantal deuren. Door de weerklank ontstaat de gelegenheid om in contact te komen met andere actoren uit de sector die allemaal mogelijke partners zijn en die op hun beurt weer andere mogelijkheden tot actie bieden. Zo werd een projectuitvoerder gecontacteerd door een aantal jeugdrechters uit verschillende gerechtelijke kantons en sindsdien krijgt hij regelmatig vragen vanuit de bijzondere jeugdzorg en ook van jongeren zelf. Eén project is vanaf nu ook opgenomen in het kader van het programma "Jongeren" van de gemeente, een ander maakt voortaan deel uit van een groep plaatselijke actoren die samenwerken met het bekroonde project.

Het "sneeuwbaaleffect" bevordert ook het opstarten van initiatieven die zijn afgeleid van de oorspronkelijke werking. In één geval leidde de samenwerking met een hogeschool tot het uitwerken van een typeles die is geïnspireerd op het project en die nu wordt gebruikt in de scholen. Enkele projectuitvoerders melden ook dat het belangrijk was dat zij deel konden uitmaken van een netwerk om informatie uit te wisselen met andere organisaties of contacten te leggen die op middellange of lange termijn iets kunnen opleveren: met een vertegenwoordiger van de betrokken ministers of nominatie voor een andere prijs.

- **Grotere geloofwaardigheid:**

De nominatie voor de Prijs van het Koningin Mathildefonds wordt beschouwd als een kwaliteitslabel dat leidt tot steun van andere instanties en dat de institutionele gesprekspartners geruststelt. Vooral het onderwijs kiest vaak voor de meest betrouwbare partners. Dankzij die geloofwaardigheid worden de projectuitvoerders ook door de andere actoren erkend als partner op lokaal vlak. De nominatie versterkt de positie van het project en biedt de kans om te denken aan bredere partnerschappen of in elk geval om het project een blijvend karakter te geven.

- **Extra middelen:**

In eerste instantie zijn er vooral extra middelen op het vlak van hulp (vrijwilligers, hulp van andere vakmensen uit de sector, ...) maar ook de financiële bijdrage valt niet te verwaarlozen. Nieuwe donateurs melden zich, de verworven erkenning moedigt de projectuitvoerders aan om op zoek te gaan naar andere subsidiebronnen. In één geval leidde de aandacht door het winnen van de prijs tot een verdubbeling van de giften, in een ander geval tot het verkrijgen van een interessante premie (10.000 €). Dat is heel belangrijk voor structuren die soms vooral draaien op vrijwilligers en particuliere financiële steun.

Meestal kunnen de initiatiefnemers dankzij de bekendheid en de geloofwaardigheid door de erkenning van het uitgevoerde werk gemakkelijker onderhandelen met donoren over toekomstige financiering.

- **Aandacht in de media:**

Dit is niet het gevolg dat het vaakst wordt vermeld, maar enkele initiatiefnemers van projecten vermelden toch een grote media-aandacht dankzij de nominatie voor de Prijs van het Fonds (radio, tv, artikels in de lokale pers, aanwezigheid in de sociale media).

■ WELKE WAREN DE VOORDELEN?

3. ***Kunt u één of twee elementen noemen die de begeleiding vanuit het Koningin Mathildefonds en de deelname aan de rondetafel voor u met zich mee hebben gebracht? Het kan gaan om de manier van werken, de toegang tot informatie, de uitwisseling met andere initiatiefnemers van projecten, het omschrijven van het project en zijn doelstellingen,***

"De uitwisseling met de andere initiatiefnemers van projecten heeft ons de kans geboden om nieuwe ideeën op te doen over het werken met probleemjongeren."

- **Een betere benadering van de doelgroep:**

De wens van het Koningin Mathildefonds om de nadruk te leggen op een aanpak "door en voor jongeren" heeft een bewustwording tot stand gebracht die heeft geleid tot meer aandacht voor wat de jongeren waarderen in de uitgevoerde projecten en wat erin ontbreekt, over de manier waarop zij beter kunnen worden geïntegreerd om verder te gaan in de projecten. Het initiatief van het Fonds is op zich al bedoeld om de jongeren een belangrijke rol te laten spelen bij de uitvoering van het beleid.

Door de uitwisseling met de andere laureaten was het mogelijk om de kijk op het werk en de ideeën over het werken met probleemjongeren uit te breiden. Dit zorgde voor een nieuwe kijk van buitenaf die soms leidde tot wijzigingen in de manier waarop het project wordt uitgevoerd. De besprekingen tijdens de rondetafel vormden een bron van inspiratie, niet alleen voor het lopende project maar ook voor toekomstige initiatieven.

- **Methodologische en professionele verrijking:**

Door de kennismaking met andere initiatieven was het mogelijk om adresboekjes aan te vullen en methodes en praktische manieren van werken met elkaar te delen. De concrete steun die de Stichting heeft geboden, in de vorm van advies en tips, heeft geholpen om de opzet van de projecten te verbeteren. De besprekingen tijdens de rondetafel hielpen om een balans op te maken van het eigen project en de uitvoering ervan. De professionalisering van de aanpak tijdens de begeleiding bij interviews met de pers, presentaties over uit te voeren projecten en de interventies tijdens de forums wordt beschouwd als een bijkomende troef, die de initiatiefnemers van projecten in de toekomst kunnen gebruiken.

■ HOE VERTAALT ZICH DIT IN DE BETROKKENHEID?

4. *De projectoproep "Een positieve kijk op de toekomst" van het Koningin Mathildefonds wilde de nadruk leggen op de betrokkenheid van de jongeren door projecten "voor" en "door" jongeren te bekronen. Hoe heeft die betrokkenheid zich vertaald in uw project? Welke waren de eventuele obstakels?*

"Zo kregen de deelnemers het afgelopen jaar de kans om, na specifieke activiteiten, hun ervaring en leermomenten nadrukkelijk te verwoorden, wat hun betrokkenheid nog versterkte."

- **Betrokkenheid**

Het concept van een project "voor en door" jongeren lijkt op twee verschillende manieren te zijn geïnterpreteerd.

- In het eerste geval (8 projecten) begrijpen de projectleiders de betrokkenheid van de jongeren vooral als betrokkenheid bij de activiteiten (aanwezig zijn, toezien op het goede verloop, technische taken opnemen en zelfs reclame maken in hun onmiddellijke omgeving).
- In het tweede geval (6 antwoorden, twee projectleiders hebben deze vraag niet beantwoord), hebben de initiatiefnemers de jongeren betrokken bij de besluitvorming, naast hun betrokkenheid bij de activiteit die aan de basis ligt van het project: keuze van behandelde thema's, uitvoering op basis van een voorstel van de jongeren, de organisatie wanneer het om een evenement ging, discussies met het oog op de evaluatie van het project en wijzigingen op basis van de vaststellingen.

- **Belemmeringen voor de betrokkenheid**

We zien hetzelfde wanneer de initiatiefnemers het hebben over belemmeringen voor de betrokkenheid van de jongeren bij het project. Dan verwijzen zij:

- Naar elementen die verband houden met de betrokkenheid bij de activiteiten: de moeilijkheid om zich te verplaatsen naar de plaats van de activiteiten, het tijdgebrek van de vrijwilligers of begeleiders om

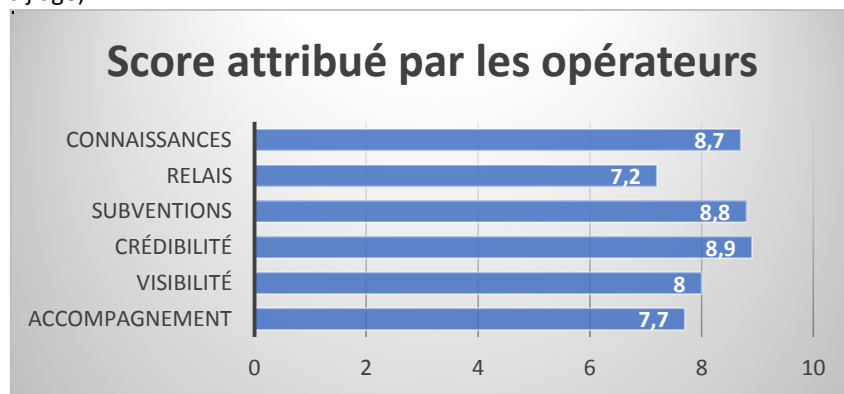
het project uit te voeren, het verloop van mensen in de begeleiding, administratieve problemen die de deelname van bepaalde categorieën van jongeren (vluchtelingen, jongeren uit instellingen, ...) belemmeren.

- Naar elementen die verband houden met het betrekken van de jongeren bij het opzetten van het project: het feit dat de jongeren niet voldoende verantwoordelijkheid kunnen nemen en veranderingen in de samenstelling van de groep jongeren, die het vlotte verloop van het project bemoeilijken (vorming, begeleiding, uitvoering).

■ WELKE SCORE?

5. *Indien u een algemene evaluatie zou moeten geven van de steun die u hebt ontvangen van het Koningin Mathildefonds (in zijn geheel, dat wil zeggen op het gebied van begeleiding, zichtbaarheid, geloofwaardigheid, subsidie, bemiddeling, kennis, ...), welke score zou u dan toekennen voor de verschillende categorieën?*

Algemeen wordt de steun door het Fonds als heel positief geëvalueerd, met een gemiddelde score die hoger ligt dan 7 en hoger dan 8,5 voor de helft van de vormen van steun (meer details zijn te vinden in de tabel met alle scores in de bijlage).



[Score toegekend door de projectuitvoerders

KENNIS
BEMIDDELING
SUBSIDIES
GELOOFWAARDIGHEID
ZICHTBAARHEID
BEGELEIDING]

Voor de rest blijkt de geloofwaardigheid die de nominatie voor de Prijs van het Koningin Mathildefonds oplevert de belangrijkste return te zijn voor de initiatiefnemers van de projecten, op de voet gevolgd door de ontvangen financiële steun en op de derde plaats de kennis die de deelname aan het initiatief heeft opgeleverd. Dit bevestigt de vaststelling over de concrete gevolgen van de nominatie (*zie vraag 2*).

"Communications" Carine Vassart
Februari 2016

BIJLAGE 1

| | | Begeleiding | Zichtbaarheid | Geloofwaardigheid | Subsidie | Bemiddeling | Kennis |
|--------|---|-------------|---------------|-------------------|----------|-------------|--------|
| 1 | L'Ecole sur Scène | 8 | 9 | 10 | 10 | 8 | 8 |
| 2 | Family for Life | 9 | 9 | 10 | 10 | 9 | 9 |
| 3 | Le Mondial d'impro junior | 3 | 7 | 7 | 5 | 3 | 3 |
| 4 | Jeunes enfermés en quête d'horizons | 7 | 8 | 8 | 9 | 7 | 7 |
| 5 | Caravan' Show | 8 | 8 | 8 | 9 | 7 | 8 |
| 6 | Epto Marques | 8 | 10 | 10 | 10 | 8 | 8 |
| 7 | Ceci n'est pas un jeune | 8 | 8 | 8 | 6 | 7 | 7 |
| 8 | Talenten ontdekken in de moestuin | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| 9 | Fit in je vel, fit in je hoofd | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| 10 | GRENS | 8 | 9 | 10 | 10 | 8 | 9 |
| 11 | Fablab Junior | 8 | 8 | 9 | 9 | 7 | 8 |
| 12 | Girls in the City - Op weg naar Leiderschap | 6 | 7 | 8 | 8 | 6 | 7 |
| 13 | 5BSO en OKAN spreken dezelfde taal | - | 8 | 8 | 10 | - | 7 |
| 14 | Une étoile, un Destin | 9 | 4 | 10 | 8 | 7 | 9 |
| 15 | Radio Respect | 8 | 7 | 9 | 10 | 7 | 6 |
| 16 | I.N.S.P.I.R.E | - | 8 | 10 | 10 | - | - |
| Totaal | | 108 | 128 | 143 | 142 | 102 | 114 |
| ./.* | | 14 | 16 | 16 | 16 | 14 | 13 |
| Score | | 7,7 | 8 | 8,9 | 8,8 | 7,2 | 8,7 |

(*) Deler op basis van het aantal projecten dat een antwoord heeft gegeven.

BIJLAGE 2

| PROJECT | BESCHRIJVING |
|--|--|
| L'Ecole sur Scène | Theater 'Le Public' werkt met jongeren van 10 tot 18 jaar in Sint-Joost-ten-Node om voorstellingen op te zetten en hen te laten kennismaken met de podiumberoepen. Het project kwam tot stand in samenwerking met twee scholen en het cultureel centrum van Watermaal (een meer gegoed publiek). |
| Family for Life | In samenwerking met de dienst Preventie van de gemeente Sint-Agatha-Berchem werden zangworkshops opgezet met de bedoeling de sociale mix te bevorderen en jongeren uit een kansarme omgeving te laten proeven van een artistieke activiteit. |
| Le Mondial d'impro junior | Zes maanden lang organiseerde de Belgische Federatie van Amateurimprovisatie (FBIA) twaalf workshops voor jongeren van jeugdverenigingen in Molenbeek. De bedoeling was een doelgroep die weinig vertrouwd is met theater, te laten kennismaken met improvisatie en een wereldkampioenschap improvisatie te organiseren. |
| Jeunes enfermés en quête d'horizons | Het fronton van het Vluchtelingenopvangcentrum 'Le Merisier' van het Rode Kruis in Fraipont werd versierd met een fresco uitgevoerd door de jonge vluchtelingen uit het centrum, jongeren uit instellingen voor bijzondere jeugdzorg en jongeren met een handicap. |
| Caravan'Show | Een dertigtal jongeren uit de 'cités' in de streek van de Benedensamber hebben een voorstelling bedacht en uitgewerkt die ze daarna hebben opgevoerd voor andere jongeren tijdens een tournee, onder andere tijdens de vakantiekampen die in de verschillende gemeenten worden georganiseerd. |
| Epto Marques | Een honderdtal jonge adolescenten van de middelbare scholen uit de streek van de Benedenmaas, die kampen met moeilijkheden op school of in het gezin, kregen les in EPTO-technieken, een methode voor persoonlijke ontwikkeling, die zij hebben toegepast bij het uitwerken van persoonlijke projecten. |
| Ceci n'est pas un jeune | Een twintigtal jeugdverenigingen slaat de handen in elkaar om een groot festival van expressieve creaties door jongeren te organiseren met de bedoeling om te werken aan de gemeenschappelijke thema's "Identiteit – Burgerschap – Interculturaliteit". |
| Talenten ontdekken in de moestuin | De vzw Kruiskenshoeve heeft samen met jongeren een moestuin aangelegd om hen te leren hun verantwoordelijkheid te nemen voor een taak en om hun aandacht te vragen voor de productie van voedsel. De tuin dient ook voor de bewustmaking van de buurtbewoners. |
| Fit in je vel, fit in je hoofd | Een basisschool in Hasselt organiseert na schooltijd judolessen en geeft zo kinderen uit kansarme gezinnen en hun ouders de kans om aan sport te doen door hen gemakkelijker toegang te bieden tot de infrastructuur. Het project gaat ook gepaard met een samenwerking met de lokale sportclubs. |

| | |
|--|---|
| GRENS | Het project berust op een samenwerking tussen het Vertrouwenscentrum Kindermishandeling Antwerpen en Wim Geysen Producties. Het is de bedoeling een toneelstuk op te voeren dat onder andere gaat over de grenzen die niet mogen worden overschreden in relaties met anderen, om zo debat los te weken bij de leerlingen. |
| Fablab Junior | Het Fablab, dat thuis is aan de VUB, organiseerde workshops waarin kinderen van 11 en 12 jaar konden kennismaken met nieuwe technologieën zoals 3d-printen. De kinderen waren afgevaardigd door verenigingen uit Molenbeek en Schaarbeek. |
| Girls in the City - Op weg naar Leiderschap | Het YWCA van Antwerpen organiseert voor tienermeisjes met een migratieachtergrond, vooral nieuwkomers, activiteiten en workshops waarin zij de kans krijgen om hun Nederlands te oefenen en kennis te maken met het leven in de stad. In tweede instantie moet het project hen helpen om hun leiderschap te ontwikkelen. |
| 5BSO en OKAN spreken dezelfde taal | Na de oprichting van een Onthaalklas Anderstalige Nieuwkomers organiseert het Technisch Instituut Sint-Jozef van Geraardsbergen allerlei activiteiten om deze leerlingen beter te integreren in de school en de verdraagzaamheid tussen de leerlingen te bevorderen. |
| Une étoile, un Destin | Het programma dat is opgezet in samenwerking met scholen, begeleidt vooral jongeren met een migratieachtergrond die hoofdzakelijk in Molenbeek wonen, bij het organiseren van een bezoek aan een inspirerende persoon om positieve rolmodellen te ontwikkelen. |
| Radio Respect | In Kortrijk leren 150 kwetsbare jongeren inhoud te produceren voor een radioprogramma van de vzw Quindo, die hen begeleidt bij het aanleren van radiotechnieken, maar hen ook ondersteunt bij het verwerken van de informatie en het leggen van contacten. |
| I.N.S.P.I.R.E | Vijf jongeren van zeventien jaar met grote sociale problemen en moeilijkheden op school namen deel aan een project voor vrijwilligerswerk in het buitenland om nieuwe ervaringen en vaardigheden op te doen die hen kunnen helpen om de draad weer op te nemen in hun leven. |