

## FONDS REINE MATHILDE 2014: EVALUATION DES 16 PROJETS LAUREATS

### SOMMAIRE

Executive Summary .....	1
Introduction .....	2
Evaluation commune .....	2
Evaluation descriptive.....	2
Renforcement des perspectives d'avenir .....	3
Analyse d'impact .....	5
Quels changements concrets?.....	5
Quelles retombées?.....	6
Quels avantages?.....	7
Quelle traduction pour la participation? .....	8
Quel score?.....	8

### EXECUTIVE SUMMARY

- Les projets portent majoritairement sur un public-cible de jeunes déjà fragilisés (en difficulté socio-éducative ou primo-arrivants) ou vulnérable (quartiers à forte concentration de population d'origine étrangère ou défavorisés). La tranche d'âge 14-18 est majoritaire.
- Les lauréats se sont concentrés sur les objectifs d'amélioration de la confiance en soi et d'amélioration de l'image de soi qui sont les plus porteuses d'effets à long terme.
- Les compétences développées par les jeunes dans leur participation aux projets (aussi bien comportementales qu'organisationnelles) constituent des atouts à long terme pour leur vie professionnelle, sociale et personnelle.
- Les opérateurs insistent sur le contact positif que les jeunes ont pu développer avec d'autres jeunes et surtout avec le monde adulte, porteur d'une vision plus constructive de leur monde.
- Les projets ont la plupart du temps aidé à restaurer un regard positif de l'environnement des jeunes (parents, école, quartier, associations, commune,...) qui les perçoit généralement plutôt dans des comportements négatifs ou des parcours d'échec.
- On peut constater un bel effet d'entraînement quand le projet est repris par d'autres ou qu'il s'étend grâce à l'arrivée de nouveaux partenaires, qu'il est intégré dans une politique communale.
- Les critères fixés par le prix ont sensibilisé les lauréats, et indirectement leurs partenaires ultérieurs, à l'importance de travailler sur les compétences sociales, la confiance en soi pour changer durablement l'avenir des jeunes.
- Les obstacles qui sont cités relèvent plus souvent de difficultés organisationnelles (mobilité, insuffisance de personnel, ...) que de la résistance du public bénéficiaire, signe que les objectifs fixés par le Fonds sont pertinents.
- C'est la crédibilité apportée par la nomination au Prix du Fonds Reine Mathilde qui est le retour le plus important aux yeux des porteurs de projet, suivie de très près par le soutien financier obtenu et, en troisième place, les connaissances que la participation à l'initiative a pu leur apporter.

---

## INTRODUCTION

---

La présente note comporte deux parties. La première est basée sur le formulaire d'évaluation commune adressé par la Fondation Roi Baudouin aux 16 projets lauréats, elle s'attache plus particulièrement aux critères "objectifs" (type de public, nombre de bénéficiaires,...) ainsi qu'à la description de la façon dont les projets ont mis en œuvre le critère central de l'appel à projets du Fonds Reine Mathilde: le renforcement des perspectives d'avenir des jeunes concernés par les projets. La seconde partie a été élaborée sur le formulaire d'analyse d'impact utilisant des indicateurs choisis en collaboration avec le commanditaire.

---

## EVALUATION COMMUNE

---

### EVALUATION DESCRIPTIVE

- **L'âge des participants**

L'âge annoncé des participants aux différents projets nominés va de 8 ans pour les plus jeunes à 22 ans pour les plus âgés. Sans que l'âge ne soit toujours précisé, on peut cependant déduire des activités, du parcours scolaire évoqué et autres facteurs, que la grande majorité des projets vise en réalité la tranche des 14-18 ans, quatre projets s'attachant à des adolescents plus jeunes (10-15 ans).

- **Le nombre de participants**

Il est difficile de comptabiliser exactement le nombre de jeunes qui ont participé aux projets car, selon les opérateurs, la méthode de comptabilisation est différente (par exemple, comptabilisation par jour et pas par individu). Ceci étant, on peut estimer qu'un peu plus de 1.000 jeunes ont participé directement aux projets lauréats.

La moitié des projets environ a, d'autre part, atteint un public indirect beaucoup plus large puisqu'il s'agissait d'émissions, de représentations, de tournoi,... Dans ce dernier cas, on peut sans doute proposer une fourchette de 5.000 à 8.000 personnes touchées indirectement.

- **Le type de public-cible**

A l'exception d'une seule initiative qui s'adresse à des jeunes de tout horizon, la quasi-totalité des projets retenus travaille avec des jeunes très vulnérables ou à risque de fragilisation. Dans le premier cas, on peut citer les jeunes en grande difficulté socio-éducative qui sont en décrochage scolaire, inscrits dans un parcours de délinquance précoce ou placés en institution. Dans le second, on trouve des jeunes qui vivent dans un certain isolement social (dû à la précarité, à une origine étrangère ou à un handicap) et / ou avec une absence de qualification (élèves de l'enseignement à temps partiel ou, pour les plus âgés, chômeurs de longue durée).

En ce qui concerne l'origine des jeunes participants, le nombre de projet est bien équilibré entre projets "mixtes" (9 projets) et projets visant prioritairement ou spécifiquement des jeunes d'origine étrangère (7 projets). Ces derniers se répartissent entre projets visant des jeunes primo-arrivants (3 projets), des jeunes réfugiés (1 projet) ou des jeunes issus des communes avec une forte proportion de population étrangère comme Molenbeek ou Schaerbeek (3 projets).

Un seul projet vise spécifiquement un public féminin (des jeunes filles primo-arrivantes essentiellement) et un autre signale la participation inattendue des adolescentes (découverte technologique).

- **Le type de projet**

Les projets lauréats sont développés principalement dans deux domaines:

- **Les projets à base culturelle:** ceux-ci reposent sur un moyen d'expression artistique (le plus souvent le théâtre mais il y a également un projet de chant et un projet de peinture) mais celui-ci vise surtout à aider les jeunes à s'exprimer sur leur vie, à développer une plus grande confiance en eux et à susciter des échanges avec les autres participants. Pour certains, il s'agit aussi de promouvoir la culture en tant qu'outil d'émancipation sociale en tentant de sensibiliser à la pratique culturelle un public plutôt issu de milieu défavorisé et qui n'a pas l'habitude de ce type d'activité.
- **Les projets de développement personnel:** ceux-ci sont directement axés sur la facilitation de l'expression des jeunes en tant que citoyen. Ils reposent sur des techniques d'animation qui les aident à prendre la parole, à décrypter la société dans laquelle ils vivent et à y assumer un rôle de citoyen actif.

Trois projets relèvent d'autres domaines: l'un vise à faciliter l'accès au sport, l'autre à la technologie et le troisième repose sur un travail psychologique à visée curative ou préventive (sur la thématique des abus sexuels).

- **Le stade de réalisation**

A l'exception d'un projet qui est arrivé à son terme mais est en attente de moyens financiers pour éventuellement être reconduit, tous les projets sont encore en activité, preuve que les projets choisis s'inscrivaient dans une dynamique durable. Pour 10 projets, l'activité soutenue par le Fonds Reine Mathilde a été menée à son terme et a été reconduite. Pour les 5 autres projets, l'activité est toujours en cours, soit parce qu'elle n'est pas limitée dans le temps (c'est le cas des ateliers, des formations, des émissions de radio,...), soit parce qu'elle est toujours en phase de réalisation (une pièce de théâtre).

- **L'ancrage local**

Parmi les partenaires, ponctuels ou structurels, des projets nominés au niveau local, c'est le secteur associatif qui est le plus souvent cité par les porteurs de projets. Il s'agit le plus souvent d'acteurs qui sont actifs dans le même secteur que le projet mis en œuvre (culturel, maisons de quartier, organisme d'éducation permanente,...). Cependant, on relève également très souvent le secteur de l'enseignement (ici, principalement du niveau secondaire étant donné la tranche d'âge dont sont issus les bénéficiaires) qui joue soit le rôle de partenaire privilégié (le projet est mené en collaboration avec l'un ou l'autre établissement, ou est organisé au sein d'un établissement), soit un rôle de relais lorsque les établissements scolaires constituent le "public" du projet.

On peut également citer des organisations d'aide à la jeunesse et certaines structures communales. Seul le secteur privé semble totalement absent des projets nominés.

## RENFORCEMENT DES PERSPECTIVES D'AVENIR

*« Si j'avais un message à faire passer aux adultes, ce serait celui de croire en nous ».*

- ❖ **Donner des ressources**

- **Identifier et mettre en œuvre ses talents**

Dans quelques cas, des jeunes ont pu découvrir un talent précis (la capacité à jouer en public, à assumer seul

un programme radio) ou une capacité qu'ils ignoraient (le plaisir d'être en contact avec des personnes handicapées mentales et physiques) qui les a menés à entamer une formation dans ce domaine ou leur a offert un débouché professionnel.

- **Construire une image positive d'eux-mêmes / confiance en eux**

C'est certainement l'aspect qui revient le plus souvent dans les évaluations par les opérateurs. A travers les projets qu'ils ont menés ou auxquels ils ont participé, les jeunes se sont rendu compte qu'ils pouvaient avoir un contrôle sur les choses. "Ça les aide à comprendre qu'ils sont soutenus, valorisés, qu'il n'y a pas que l'équipe encadrante qui y croit. Ils ont été touchés par cette valorisation d'un projet où ils sont membres actifs et non passifs, par la confiance qui leur a été accordée ", souligne un opérateur. Ils ont également pu créer des liens positifs avec des adultes et cela a développé / affermi leur capacité à interagir avec des personnes inconnues.

L'expérience a donc permis de développer le sentiment positif de confiance en soi en suscitant chez les jeunes l'envie de s'investir davantage dans leur vie scolaire et sociale. Cela a été un moyen, pour beaucoup de ces jeunes vulnérables ou à risques, de lutter contre le fatalisme, contre la démotivation. Beaucoup d'opérateurs évoquent le "sentiment d'être utiles" des jeunes.

Ils ont aussi pu apprendre à questionner et observer la société environnante, à travailler sur les parcours migratoires, à construire leur identité dans cette société. Chez des jeunes qui ne sont pas nécessairement habitués à s'exprimer, les projets leur ont fourni des outils pour mieux comprendre leur environnement, des pistes pour trouver leur place dans la société, des lieux pour s'exprimer et être entendus. De manière générale, ils ont donc acquis un autre regard, plus positif, sur le monde.

La dimension sociale est également importante. "On a donné la possibilité à d'autres jeunes, à des travailleurs sociaux, des habitants du quartier, de mieux connaître ces jeunes, de découvrir qu'ils "sont capables de faire autre chose que des conneries", remarque un porteur de projet. Certains jeunes ont d'ailleurs appris à fonctionner comme figure de référence, à exploiter les forces qu'ils venaient de se découvrir.

- **Améliorer les compétences sociales**

Les jeunes participants ont pu mettre en pratique une série de compétences utiles dans leur vie professionnelle et personnelle future: se concentrer sur une activité appréciée, découvrir la mixité sociale, être à l'heure, s'intégrer dans un groupe, respecter une hygiène de vie, développer un esprit critique vis-à-vis des médias, la rigueur,.... Certains projets ont d'ailleurs appris aux jeunes à solliciter plus efficacement un emploi (CV, lettre de motivation, entretien d'embauche,...).

Les jeunes ont dû faire face à de nouvelles responsabilités, se sont engagés, ont expérimenté d'autres façons de vivre, certains ont quitté pour la première fois leur environnement local et ont même voyagé à l'étranger.

Certains projets ont aidé à travailler sur des comportements: découvrir les limites, en matière de relations sentimentales, pour éviter les comportements de harcèlement: savoir gérer la frustration que l'on peut ressentir dans une situation conflictuelle; aider à maintenir la cohésion d'un groupe,...

#### ❖ **Expérience de la réussite**

*"Dans ce projet j'ai aimé la vie en communauté, parce que cela m'a aidé à être plus active. J'ai aussi aimé apprendre de nouvelles activités parce que ça fait longtemps que je n'ai pas appris quelque chose. J'ai appris à faire du bardage, de l'entretien de jardin, du ponçage, de la peinture, des repas pour 25 personnes et des animations collectives. J'ai aussi appris les bases de l'anglais, vivre en communauté interculturelle et savoir communiquer plus facilement."*

*"Door te werken vanuit hun eigen interesses en talenten werden de jongeren erkend in hun 'zijn'. Door dat te combineren met vertrouwen in hun kunnen, hen positief te benaderen en het toewerken naar een*

*succeservaring voor iedere deelnemer. Met deze nieuw verworven vaardigheden kunnen jongeren de juiste reflexen hebben bij het verbeteren van de eigen levensomstandigheden. Iemand die zelfredzaam is weet misschien niet meteen waar hij terecht kan voor een leefloon of tewerkstelling, maar zal wel de weg vinden om de juiste personen of organisaties daarover aan te spreken."*

- **Mener un projet à bien**

Dans l'ensemble, les projets lauréats ont aidé les jeunes à s'investir dans l'accomplissement d'une mission en mettant en œuvre un certain nombre de compétences: communication, organisation, prise de rendez-vous, contacts téléphoniques, utilisation d'un ordinateur, présentation de documents, recueil d'informations, prise d'initiative pour faire avancer un travail de manière autonome, prise de parole devant un groupe, gestion et motivation d'une équipe, évaluation d'un projet ...

Ils ont pu améliorer leurs capacités d'adaptation et de prise de décision et se sentent donc, selon les opérateurs, plus ouverts face à de nouveaux défis, ont une plus grande volonté de participer à l'amélioration de la société.

Dans le cas des primo-arrivants, les projets ont aidé à construire de véritables passerelles vers la société d'accueil et à approfondir la connaissance de la langue du pays d'accueil, de leur environnement et de nouer des contacts avec des personnes qu'ils n'auraient sans doute pas fréquentés sans le projet.

- **Ouvrir des possibles**

La participation aux projets lauréats a certainement aidé les jeunes à imaginer un futur positif. Parmi les éléments qui ont joué un rôle important:

- La prise de conscience de leurs propres compétences et l'acquisition de nouvelles;
- Une meilleure connaissance de leurs forces et de leurs faiblesses.
- Un contact positif avec le monde du travail, à travers les adultes qu'ils ont côtoyé. "Ces jeunes associent presque systématiquement le travail à quelque chose de nécessairement pénible, réalisé sous la domination d'un patron ingrat et exploiteur. Nous essayons de leur montrer qu'il est possible de travailler pour un but qui leur tient à cœur et d'y prendre du plaisir", explique un animateur.
- À utiliser leur temps libre d'une autre manière, pour faire des choses qui leur plaisent plutôt que d'être passifs.
- Les projets les ont mis en contact avec des domaines qu'ils n'imaginaient pas: les pratiques culturelles ou la découverte de technologies de pointe

## **ANALYSE D'IMPACT**

---

Les questions ci-dessous sont celles qui ont été adressées aux porteurs de projets. Les différents éléments, tirés des réponses des opérateurs de projets, ont été classés par ordre d'importance, c'est-à-dire l'intensité avec laquelle ils ont été évoqués par les répondants.

### **■ QUELS CHANGEMENTS CONCRETS?**

1. ***En cette fin d'année 2015, pourriez-vous décrire un changement concret qui est la conséquence directe de la mise en œuvre du projet? Ce changement peut concerner les jeunes bénéficiaires du projet (tous ou une partie), la structure qui a porté le projet ou un autre élément en lien direct avec le projet.***

*"De façon générale, les jeunes partis sur ces projets ont repris un parcours de vie plus constructif."*

- **Amélioration de la situation des jeunes concernés par le projet:**

L'impact le plus fréquent cité par les associations interrogées est le renforcement de l'estime de soi chez les jeunes participants. Dans certains cas, les projets ont également permis des liens forts avec les autres participants, ce qui aide les jeunes à dépasser les périodes difficiles et à se prendre en main.

- **Extension du projet de départ:**

Les projets se sont élargis en captant un plus large public, soit parce que la mise en œuvre a permis de faire connaître le projet et a attiré de nouveaux partenaires, soit parce que l'utilité du projet a été démontrée par les faits et que l'initiative a dès lors obtenu les moyens de se pérenniser. La mise en œuvre du projet permet aussi d'accrocher les jeunes souvent isolés socialement pour les intégrer dans d'autres initiatives du porteur de projet par après.

- **Création de synergies avec des personnes extérieures au projet:**

Le porteur de projet s'est généralement vu reconnu par les autres intervenants dans le domaine ou par les autorités communales qui intègrent l'initiative dans leur catalogue d'activités ou de projets-ressources. Le bon déroulement du projet entraîne également une reconnaissance des capacités de l'opérateur à mobiliser et accompagner un public spécifique par les organismes de tutelle du secteur (Enseignement, Aide à la jeunesse,...).

- **Prise de conscience:**

Dans un cas, la mise en œuvre du projet a mené à un constat sur le public capté par le projet (des jeunes plutôt privilégiés) et a suscité une réflexion plus profonde (sur la nécessité de lutter contre le fossé digital qui exclut les jeunes de milieux défavorisés).

## **■ QUELLES RETOMBÉES?**

### **2. *Pouvez-vous citer quelques retombées concrètes pour votre organisation du soutien par le Fonds Reine Mathilde: présence dans les médias et réseaux sociaux, contacts avec des donateurs privés ou publics, partenariats, intégration dans un réseau, prises de contact avec des responsables publics locaux, relais politiques, nominations à d'autres prix....?***

*"De erkenning doet dienst als een soort kwaliteitslabel"*

- **Augmentation de la visibilité:**

La principale retombée concrète du fait d'être lauréat du Prix du Fonds Reine Mathilde est la possibilité de mieux faire connaître à la fois le projet mais également l'action des organisations. Le projet récompensé offre une opportunité de rayonnement positif, pour l'organisation, au sein du secteur dans lequel elle est active. Cette plus grande visibilité a également pour effet de faire augmenter le nombre de demandes d'intervention ou de collaboration. Elle a d'ailleurs un impact au-delà du projet car plusieurs opérateurs ont signalé que la nomination avait été une opportunité de voir les médias traiter de manière plus conséquente les problèmes pris en charge. Et ce, de manière positive, ce qui n'est pas toujours le cas lorsque les médias abordent l'aide ou la protection à la Jeunesse.

- **Accès facilité à d'autres opportunités:**

La nomination au Prix du Fonds ouvre incontestablement pas mal de portes. L'écho qui en résulte amène à entrer en contact avec d'autres acteurs du secteur qui constituent autant de partenaires potentiels et ouvrent à leur tour sur d'autres possibilités d'action. Un opérateur a ainsi été contacté par toute une série de juges de

la jeunesse de plusieurs cantons judiciaires et a donc depuis des demandes régulières de la part de la Protection de la jeunesse et de jeunes eux-mêmes. Un projet est intégré dorénavant dans le cadre du programme "Jeunesse" de la commune, un autre dans un groupe d'acteurs locaux qui travaillent désormais en lien avec le projet lauréat.

L'effet "boule-de-neige" favorise aussi le lancement d'initiatives dérivées de l'opération de départ. Dans un cas, la collaboration avec une Haute-Ecole a mené à l'élaboration d'une leçon-type inspirée du projet et qui est maintenant utilisée dans les écoles. Plusieurs opérateurs signalent l'intérêt d'avoir pu entrer dans un réseau qui permet d'échanger des informations avec d'autres organisations ou de susciter des contacts qui peuvent être porteurs à moyen ou long terme: représentant de Ministres concerné(e)s ou nomination à d'autres Prix.

- **Une crédibilité renforcée:**

La nomination au Prix du Fonds Reine Mathilde est perçue comme un gage de qualité qui entraîne le soutien par d'autres organismes et rassure les interlocuteurs institutionnels. C'est surtout le cas de l'enseignement qui sélectionne les partenaires les plus fiables. Cette crédibilité permet aussi aux porteurs d'être reconnus comme partenaires au niveau local par les autres acteurs. La nomination renforce la position du projet et permet d'imaginer des partenariats plus larges ou, en tous cas, une pérennisation du projet.

- **Apport de moyens:**

Dans un premier temps, l'apport de moyens s'exprime surtout en termes d'aide (bénévolat, coup de pouce d'autres professionnels du secteur,...) mais l'apport en termes financiers n'est pas négligeable. De nouveaux donateurs se manifestent, la reconnaissance acquise encourage les opérateurs à aller chercher d'autres sources de subventionnement. Dans un cas, l'attention suscitée par l'obtention du prix a eu pour conséquence un doublement des dons, dans un autre cas, l'obtention d'une prime intéressante (10.000 €), ce qui pour des structures vivant parfois essentiellement du bénévolat et des soutiens financiers privés est important.

De manière générale, la renommée et la crédibilité obtenues grâce à la reconnaissance du travail effectué vont aider les porteurs de projets à négocier plus facilement, à l'avenir, des financements avec les bailleurs de fonds.

- **Couverture médiatique:**

Ce n'est pas la retombée qui est citée prioritairement mais plusieurs porteurs de projets citent quand même l'importante couverture médiatique obtenue grâce à la nomination au Prix du Fonds (radios, TV, articles de presse locale, présence dans les réseaux sociaux).

## ■ QUELS AVANTAGES?

### 3. ***Pourriez-vous mentionner un ou deux éléments que vous ont apporté l'accompagnement dont vous avez bénéficié de la part du Fonds Reine Mathilde et la participation à la table ronde? Ces éléments peuvent concerner la manière de travailler, l'accès à l'information, les échanges avec d'autres porteurs de projets, la définition du projet et de ses objectifs,.....***

*"L'échange avec les intervenants des autres porteurs de projet nous a permis d'enrichir nos représentations quant à l'approche des jeunes en difficulté"*

- **Une meilleure prise en compte du public-cible:**

La volonté du Fonds Reine Mathilde d'insister sur une approche "par et pour les jeunes" a suscité une prise de conscience qui a mené à une attention plus grande envers ce que les jeunes apprécient dans les projets menés et ce qui y manque, sur la manière dont ils peuvent être mieux intégrés pour aller plus loin dans les projets. La démarche même du Fonds incite à donner aux jeunes un rôle important dans la mise en œuvre des politiques.

Les échanges avec les autres lauréats ont permis d'enrichir la vision du travail et les représentations quant à

l'approche des jeunes en difficulté. Ils ont constitué l'apport d'un regard neuf et extérieur qui a parfois entraîné des modifications dans la manière de mener le projet. Les discussions de la table ronde ont été une source d'inspiration non seulement pour le projet en cours mais également pour des initiatives futures.

- **Apport méthodologique et professionnel**

La découverte des autres initiatives a permis d'élargir le carnet d'adresses, de partager des manières de fonctionner et des pratiques. Le soutien concret apporté par la Fondation a aidé, par les conseils et les suggestions, à améliorer le montage de projets. Les discussions lors de la table ronde ont aidé à faire le point sur son propre projet et sur son déploiement. La professionnalisation de l'approche pendant l'accompagnement avec les interviews avec la presse, les présentations de projet à effectuer, les interventions au sein de forums, est perçue comme un atout supplémentaire que les porteurs de projet pourront utiliser à l'avenir.

## ■ QUELLE TRADUCTION POUR LA PARTICIPATION?

### 4. *L'appel à projet "Une vision positive de sa vie future" du Fonds Reine Mathilde désiret mettre l'accent sur la participation des jeunes en récompensant des projets "pour" et "par" les jeunes. Comment cette participation s'est-elle traduite dans votre projet? Quels ont été les éventuels obstacles?*

*"Zo kregen de deelneemsters het afgelopen jaar de kans om, na specifieke activiteiten, hun ervaring en leermomenten nadrukkelijk te verwoorden, wat hun betrokkenheid nog versterkte."*

- **Participation**

Le concept d'un projet "pour et par" les jeunes semble avoir été interprété de deux manières différentes.

- Dans le premier cas (8 projets), les opérateurs conçoivent avant tout la participation des jeunes comme une participation aux activités (être présents, veiller au bon déroulement, assurer les tâches techniques, voire la publicité dans leur environnement immédiat).
- Dans le deuxième cas (6 réponses, deux opérateurs n'ont pas répondu à cette question), les porteurs de projet ont associé les jeunes à la prise de décision, en plus de leur participation à l'activité qui est à la base du projet: choix des thématiques abordées, réalisation basée sur une proposition des jeunes, organisation lorsqu'il s'agissait d'un événement, discussions en vue de l'évaluation du projet et modifications basées sur le constat posé.

- **Obstacles à la participation**

De même, quand ils évoquent les obstacles à la participation des jeunes au projet, les porteurs de projet font référence:

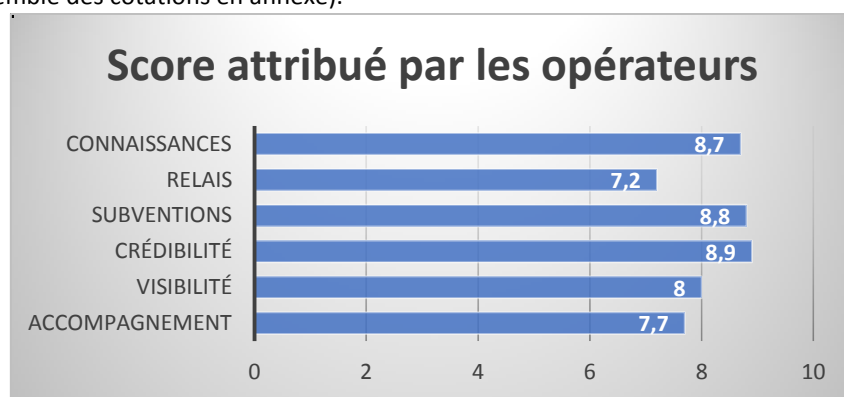
- À des éléments liés à la participation aux activités: la difficulté à se déplacer pour arriver sur le lieu où ont lieu les activités, le manque de temps des bénévoles ou des animateurs pour mettre en œuvre le projet, les changements de personnes dans l'encadrement, les difficultés administratives freinant la participation de certaines catégories de jeunes (réfugiés, placés,...).
- A des éléments liés à l'implication des jeunes dans le montage du projet: la capacité insuffisante des jeunes à prendre des responsabilités et les changements de composition dans le groupe des jeunes qui rendent difficile le bon déroulement du projet (formation, accompagnement, mise en œuvre).

## ■ QUEL SCORE?



5. Si vous deviez évaluer de manière générale le soutien que vous avez reçu du Fonds Reine Mathilde (dans son ensemble, c'est-à-dire en termes d'accompagnement, de visibilité, de crédibilité, de subvention, de relais, de connaissances...), quel score lui attribueriez-vous selon les différentes catégories?

De manière générale, l'évaluation du soutien par le Fonds est très positive avec un score moyen supérieur à 7, et la moitié des formes de soutien obtenant un score supérieur à 8,5 (pour plus de détails, voir le tableau reprenant l'ensemble des cotations en annexe).



Pour le reste, il apparaît que c'est la crédibilité apportée par la nomination au Prix du Fonds Reine Mathilde qui est le retour le plus important aux yeux des porteurs de projet, suivie de très près par le soutien financier obtenu et, en troisième place, les connaissances que la participation à l'initiative a pu leur apporter. Cela confirme le constat à propos des retombées concrètes apportées par la nomination (voir question 2).

"Communications" Carine Vassart  
Février 2016

**ANNEXE 1**

		Accompagnement	Visibilité	Crédibilité	Subvention	Relais	Connaissances
1	L'École sur Scène	8	9	10	10	8	8
2	Family for Life	9	9	10	10	9	9
3	Le Mondial d'impro junior	3	7	7	5	3	3
4	Jeunes enfermés en quête d'horizons	7	8	8	9	7	7
5	Caravan'Show	8	8	8	9	7	8
6	Epto Marques	8	10	10	10	8	8
7	Ceci n'est pas un jeune	8	8	8	6	7	7
8	Talents ontdekken in de moestuin	10	10	10	10	10	10
9	Fit in je vel, fit in je hoofd	8	8	8	8	8	8
10	GRENS	8	9	10	10	8	9
11	Fablab Junior	8	8	9	9	7	8
12	Girls in the City - Op weg naar Leiderschap	6	7	8	8	6	7
13	5BSO en OKAN spreken dezelfde taal	-	8	8	10	-	7
14	Une étoile, un Destin	9	4	10	8	7	9
15	Radio Respect	8	7	9	10	7	6
16	I.N.S.P.I.R.E	-	8	10	10	-	-
<b>Total</b>		108	128	143	142	102	114
./.*		14	16	16	16	14	13
<b>Score</b>		<b>7,7</b>	<b>8</b>	<b>8,9</b>	<b>8,8</b>	<b>7,2</b>	<b>8,7</b>

(\*) Diviseur basé sur le nombre de projets ayant fourni une réponse.

**ANNEXE 2**

PROJET	DESCRIPTION
<b>L'Ecole sur Scène</b>	Le Théâtre Le Public travaille avec des jeunes de 10 à 18 ans de Saint Josse pour monter des spectacles et leur faire découvrir les métiers de la scène. Le projet s'est fait en collaboration avec 2 écoles et le centre culturel de Watermael (public plus aisé).
<b>Family for Life</b>	En collaboration avec le service Prévention de la commune de Berchem-Sainte-Agathe, des ateliers de chant ont été développés pour objectifs la mixité sociale et la découverte d'une activité artistique par des jeunes issus de milieux défavorisés.
<b>Le Mondial d'impro junior</b>	Pendant 6 mois, 12 ateliers ont été organisés par la Fédération Belge d'Improvisation Amateur à l'intention des jeunes de Associations des Jeunes de Molenbeek. L'objectif était de faire découvrir l'improvisation à un public peu familier du théâtre et d'organiser un Mondial de l'Improvisation.
<b>Jeunes enfermés en quête d'horizons</b>	Le fronton du Centre d'Accueil pour réfugiés « Le Merisier » de la Croix Rouge de Fraipont a été couvert par une fresque réalisée par des jeunes réfugiés du centre, des jeunes placés en IPPJ et des jeunes atteints d'un handicap.
<b>Caravan'Show</b>	Une trentaine de jeunes des cités de la Basse-Sambre ont conçu et réalisé un spectacle qu'ils ont ensuite présenté, lors d'une tournée, devant d'autres jeunes, notamment lors des plaines organisées dans les différentes communes.
<b>Epto Marques</b>	Une centaine de jeunes adolescents des écoles secondaires de la Basse-Meuse, en difficultés familiales et/ou scolaires, ont été formés aux techniques EPTO, une méthode de développement personnel, qu'ils ont mises en œuvre dans le développement de projets personnels.
<b>Ceci n'est pas un jeune</b>	Une vingtaine d'associations de jeunes réunissent leurs efforts pour organiser un grand festival d'expression et de création de jeunes avec pour objectif de travailler sur les thématiques communes "Identités – Citoyenneté – Interculturalité".
<b>Talenten ontdekken in de moestuin</b>	L'asbl Kruiskenshoeve a créé avec des jeunes un jardin potager afin de leur apprendre à prendre des responsabilités par rapport à un travail et à les sensibiliser à la production de nourriture, le jardin sert également de sensibilisation aux personnes du quartier.
<b>Fit in je vel, fit in je hoofd</b>	Une école fondamentale de Hasselt organise des cours de judo après les cours de manière à sensibiliser les enfants de milieux défavorisés et leurs parents à la pratique du sport en leur facilitant l'accès à l'infrastructure, le projet se double d'une collaboration avec les milieux sportifs locaux.
<b>GRENS</b>	Le projet repose sur une collaboration entre le Vertrouwenscentrum Kindermishandeling Antwerpen et les productions Wim Geysen Producties. Il s'agit de monter une pièce de théâtre abordant entre autres les limites à ne pas

	franchir dans les relations avec les autres pour susciter le débat chez des élèves.
<b>Fablab Junior</b>	Le Fablab, logé à la VUB, a organisé à l'attention d'enfant de 11 et 12 ans, délégués par des associations de Molenbeek et Schaerbeek, des ateliers de découverte des nouvelles technologies comme les imprimantes 3D.
<b>Girls in the City - Op weg naar Leiderschap</b>	Le YWCA d' Anvers organise à l'attention d'adolescentes d'origine étrangère, principalement des primo-arrivantes, des activités et des ateliers qui leur permettent de pratiquer le flamand et de découvrir la vie de la cité, dans un deuxième temps, le projet devrait les aider à développer leur leadership.
<b>5BSO en OKAN spreken dezelfde taal</b>	Suite à la création d'une classe d'accueil pour élèves primo-arrivants parlant une autre langue que le flamand, l'Institut Technique Saint Josef de Geraardsbergen organise différentes activités pour améliorer l'intégration de ces élèves dans l'établissement et favoriser la tolérance entre élèves.
<b>Une étoile, un Destin</b>	Le programme, développé en collaboration avec des établissements secondaires, accompagnent des jeunes essentiellement issus de l'immigration et habitant principalement Molenbeek, dans l'organisation de la visite d'une personnalité inspirante afin de développer des rôles modèles positifs.
<b>Radio Respect</b>	A Courtrai, 150 jeunes vulnérables apprennent à générer du contenu pour la radio créée par l'asbl Quindo qui les accompagne dans l'apprentissage des techniques radio mais les encadre également dans tout le travail de traitement de l'information et des prises de contact.
<b>I.N.S.P.I.R.E</b>	Cinq jeunes de 17 ans en grandes difficultés sociales et éducatives ont participé à un projet de volontariat à l'étranger afin de développer de nouvelles expériences et compétences qui les aideront à rebondir dans leur vie