



# MUSIC CONNECTS

PROJECTEN DOOR JONGEREN, VOOR JONGEREN

Een initiatief van het Koningin Mathildefonds beheerd  
door de Koning Boudewijnstichting



## Impactanalyse

JUNI 2018



MEANINGFUL IMPACT

# Welke impact had "Music Connects #1?"

De projecten 'voor en door jongeren' vormen de rode draad doorheen de projectoproepen van het Koningin Mathildefonds en schenken bijzondere aandacht aan de meest kwetsbare jongeren. Door jongeren verantwoordelijkheid te geven, tonen we dat we hen serieus nemen, helpen we hen te groeien en dragen we bij tot hun persoonlijke ontwikkeling.

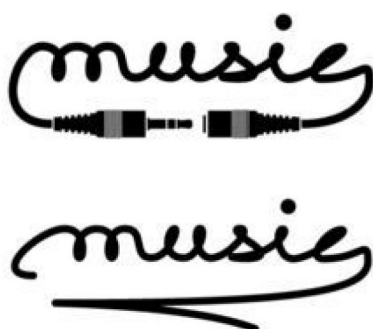
Muziek speelt een belangrijke rol in de wereld van veel kinderen en jongeren. De kracht van muziek om jongeren over hun verschillen heen samen te brengen, ongeacht leeftijd, geslacht of sociaal-culturele afkomst hoeft niet meer te worden aangetoond. Vooral voor kwetsbare jongeren is muziek de katalysator bij uitstek om zich te emanciperen, open te stellen en zich goed te voelen.

Bij de eerste editie van Music Connects (2016-2017) selecteerde een onafhankelijke jury 23 projecten die originele initiatieven organiseerden voor jongeren tussen 3 en 25 jaar (doelgroep van de projectoproep) van uiteenlopende achtergronden en culturen. Hierbij willen de projecten jongeren de kans geven banden te smeden, deel te nemen aan een participatief project met het oog op zelfontplooiing en belangrijke vaardigheden te ontwikkelen zoals creativiteit of zelfvertrouwen.

Het Koningin Mathildefonds zet nu al twee jaar zijn schouders onder een dynamisch proces van impactanalyse en zelfevaluatie om een beter inzicht te krijgen in de impact van de ondersteunde projecten. Hoeveel deelnemers? Welke profielen? Maar ook: hoe bereiken de projecten hun doelpubliek? Hoe betrekken ze hen rechtstreeks bij het project? Wat zijn de effecten van deze projecten op de ontwikkeling van de jongeren?

Het proces van impactanalyse en zelfevaluatie vertaalde zich concreet in de organisatie van twee workshops die een kader creëerden voor uitwisseling en reflectie over deze evaluatie en impactmeting: Wat willen we evalueren? In het licht van welke doelstellingen? Welke informatie moeten we verzamelen? Hoe doen we dit, vooral als het gaat om de feedback van de jongeren? De projecthouders kregen ook individuele ondersteuning bij het verduidelijken van de doelstellingen en bij het ontwikkelen van hulpmiddelen om de nodige gegevens te verzamelen.

Het Koningin Mathildefonds toont met deze publicatie de kennis en realisaties van de projecten met meer dan 1.850 jongeren, van wie 60% kwetsbaar is door zijn of haar economische, sociale, familiale situatie of door een handicap. Dit met dank aan de betrokkenheid van alle projecten en de talrijke gegevens en getuigenissen die werden verzameld.



## Belangrijke cijfers

- **23 laureaten**, waaronder 10 Nederlandstalige projecten, 12 Franstalige projecten en 1 Duitstalig project.
- In totaal **werden meer dan 1.850 jongeren bereikt, van wie 50% meisjes**, in deze eerste editie van Music Connects.
- **Ruim 1 jongere op 2 is 'kwetsbaar'** door zijn of haar economische, sociale, familiale situatie of door een handicap.
- De projecten hebben betrekking op verschillende generaties (van 0 tot 87 jaar). **De leeftijdscategorie van 9 tot 12 is sterk vertegenwoordigd** (10 op 23 projecten).
- **3/4 van de ondervraagde uitvoerders** vindt dat de projecten van Music Connects bijdragen tot meer zelfvertrouwen bij de jongeren.
- Sommige projecten zijn gericht op een tiental kinderen (Orchestre Sauvage de Belgique), andere op honderden tegelijk (Cultureghem vzw, Watermusic vzw) en bieden **sterk gevarieerde muzikale activiteiten** (beatmaking, zang, compositie, pop, rap, klassieke muziek, maken van instrumenten enz.).
- **Nagenoeg 2/3 van de laureaten stelden wekelijks activiteiten voor**, waardoor duurzame banden met de jongeren worden gesmeed en de potentiële impact wordt vergroot.
- **80% hebben partnerschappen opgezet** met een waaier aan organisaties (muziekscholen, vluchtelingencentra, scholen in het buitengewoon onderwijs enz.).

## Impact op de jongeren

(Bron: vragenlijst 'impact')

De projecten hadden vooral de volgende doelstellingen voor ogen (doelstellingen die de projectleiders het vaakst vermeldde in de vragenlijst over impact):

- Een plek creëren waar jongeren zich kunnen uitdrukken – zeker kwetsbare jongeren,
- Een brede sociale en culturele mix van jongerengroepen bevorderen,
- De muzikale en culturele vaardigheden van jongeren ontwikkelen (zang, instrumenten, enz.).

De volgende doelstellingen werden daarentegen het minst genoemd:

- Rolmodellen creëren
- De sociale integratie van jongeren vergemakkelijken,
- Integratie bevorderen,
- De communicatieve vaardigheden van jongeren versterken.

De jongeren waren zeer sterk betrokken bij de uitvoering van de projecten (77%) en de ontwerpfase van het project (64%). Hun betrokkenheid bij de evaluatie verliep vaak informeler en minder systematisch.

« Les jeunes ont choisi la thématique de la chanson, écrit la musique, joué les instruments », Maison des Ateliers.

« Les jeunes apportent des idées qui sont sélectionnées par les autres jeunes du groupe », La Maison des Arts du Spectacle.

« De jongeren worden betrokken bij de voorbereidende teamvergaderingen, ze kiezen zelf de nummers die ze willen zingen. Indien ze niet graag zingen kiezen ze wat ze wel als activiteit wensen zoals djembe spelen, drama, dans of andere. Jongeren die al wat verder in het project staan helpen jongeren die pas instappen en krijgen meer verantwoordelijkheid.»  
WCU-Dance vzw

Een van de doelstellingen van het project 'Nationaal Orkest van België' was jongeren de mogelijkheid bieden om een geluidsbibliotheek te maken. Uiteindelijk maakten de jongeren zo'n dertig stukken, waar ze vijf stukken uit selecteerden. Die bewerkten ze om op te voeren op het podium.

De solidariteit tussen de jongeren uitte zich vooral in de wederzijdse hulp en aandacht voor elkaar. De meeste projecten leggen de nadruk op het feit dat de voorgestelde activiteiten een uitnodiging vormden om in groep te werken, vanuit het idee om het gevoel te versterken deel uit te maken van de groep.

« Les groupes ont été attentifs, soudés et les activités artistiques ont révélé des sensibilités et des talents chez des enfants moins à l'aise dans certaines matières. », Les Amis de l'Académie.

« "Each one teach one" is de basis van ons project, Iedereen leert van elkaar. Iedereen (organisatie, partners, deelnemers en toeschouwers) kan mee beslissen over het gebeuren. De Vaartkapoen luister naar alle noden van jonge talenten, zo hebben we vanuit ons project 3 nieuwe urban broedplaatsen ontwikkeld. Alle drie op vraag van de jongeren. » De Vaartkapoen

« Les jeunes se motivent les uns les autres pour améliorer leurs flows, leur façon de déclamer leurs textes. Des jeunes vont proposer des featuring, des compositions originales aux autres. »  
La Chaloupe.

« De jonge vluchtelingen leren andere jongeren kennen tijdens de muzieklessen, leren elkaars werelden beter kennen. » Festival van Vlaanderen Brussel

## Impact van het project op de jongeren:

### Wat betreft het ontdekken en aanleren van muziek

Bij de evaluatie van hun project geeft bijna 2/3 van de bevroagde projecten aan dat de jongeren de kans hebben gekregen een instrument te leren spelen en hun kennis van muziek (repertoire) te verbreden.

Lets meer dan de helft vindt dat de jongeren hun ritmische vaardigheden op punt hebben gesteld en 1/3 geeft aan dat ze hun zangcapaciteiten ontwikkelden.

### Andere waargenomen impact op de jongeren

**Verbeterd zelfvertrouwen:** 73% is het hier helemaal mee eens

**Andere jongeren ontmoeten:** 73% is het hier helemaal mee eens

**Openheid naar andere sociaal-culturele omgevingen:** 50% is het hier helemaal mee eens

**Positieve houding in het algemeen:** 50% is het hier eerder mee eens

**Verbeterde communicatieve vaardigheden:** 54% is het hier eerder mee eens

**Een verbeterd welzijn:** 50% is het hier eerder mee eens

**Verbeterde concentratie:** 36% is het hier eerder mee eens

Wat de andere mogelijke effecten betreft, is er het minste consensus over de **ontwikkeling van leiderschapsvaardigheden**: 50% van de respondenten gaf aan geen mening te hebben, en 3 waren het niet eens met de voorgestelde stelling.

"Het medeleiderschap gaf de jongeren meer eigenwaarde en motivatie. Voor jongeren met een laag zelfbeeld is dit cruciaal. De sociale vaardigheden die zij tijdens dit project verwerven, kunnen zij bovendien inzetten bij het aanpakken van andere aspecten uit hun levenssfeer." vzw Madam Fortuna

"Kinderen en jongeren krijgen terug hoop, en geloven terug in zichzelf en hun omgeving! Ze beseffen dat ze daadwerkelijk talenten hebben, en willen die verder ontplooien." WCU-Dance vzw



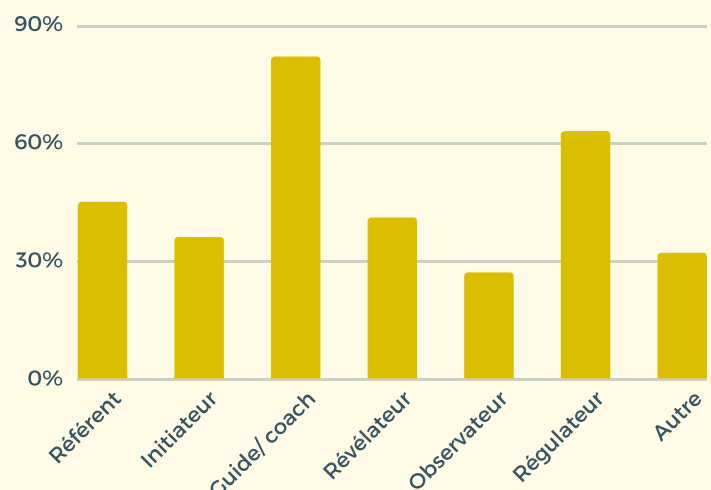
## Het opzetten van partnerschappen en de impact ervan op de meest kwetsbare jongeren

- **Meer dan 80% van de laureaten van Music Connects #1** gingen partnerschappen aan met een brede waaier aan organisaties, zoals een school in het buitengewoon onderwijs, een vluchtelingencentrum, een hogeschool, andere verenigingen, gemeenten, muziekleraars, een festival of een technisch instituut.
- Deze partnerschappen werden opgezet om **'het project te verbeteren en te verrijken', 'een kijk van buitenaf te hebben', 'technische bijstand te bieden tijdens de voorstelling', 'het project te promoten' of 'jongeren aan te moedigen zichzelf te overtreffen' en 'nieuwe kansen te creëren voor de kinderen'.**
- Deze partnerschappen zijn ook een kans om de vaardigheden van andere professionals te bundelen en een veilige omgeving te bieden voor kinderen, 'in het bijzonder voor de meest kwetsbare jongeren' (De Kanteling vzw).

"De partnerschappen zijn een essentieel onderdeel van het project! Door de input van de partners en hun kennis van de leefwereld en de belangen van de jongeren kan het project tijdig bijgestuurd en geoptimaliseerd worden. We krijgen zo voortdurend feedback. Door deze partnerschappen wordt het project ook breed uitgedragen en geraakt de bekendheid van het project beter tot bij de doelgroep. Zonder deze partnerschappen zou het project niet kunnen bestaan." Festival van Vlaanderen Brussel

## Rol van de volwassenen als essentiële partner bij het bereiken van de doelstellingen

In projecten die 'door en voor jongeren' werden bedacht, hebben de volwassenen zeker hun plaats. Een grote meerderheid van de projectdragers ziet de volwassene als coach (100% van de Nederlandstalige projecten, 80% voor alle projecten). In 3 van de 5 gevallen wordt de volwassene ook gezien als organisator en in één op de twee gevallen als referentiepersoon.



## De stap naar zelfevaluatie

In het algemeen konden de deelnemers dankzij de oefeningen die de begeleiding rond de zelfevaluatie voorstelde wat afstand nemen, hun project in vraag stellen en aan de hand van een blik van buitenaf de samenhang van hun project testen. De toegang tot een aantal instrumenten (zelfevaluatieformulier, gegevenstypologie, voorbeelden van online vragenlijsten, enz.) werd enorm op prijs gesteld door de overgrote meerderheid van de projecten die deelnamen aan het traject.

Verscheidende projecten ontwikkelden hun eigen instrumenten om de effecten van het project op de jongeren te meten: observatieformulieren, workshopverslagen, spelletjes met kleurenkaarten, interviews, vragenlijsten, debatten, noteren van de beleving van de jongeren in de vorm van een liedje aan het einde van het project, enz.

De twee workshops die in oktober 2017 en maart 2018 werden georganiseerd, boden de deelnemers de kans om hun praktijken en ervaringen te toetsen met anderen en te begrijpen welke impact de activiteiten hadden. Verschillende projecten besloten ook om in de toekomst samen te werken om de ontmoeting tussen de jongerengroepen vlotter te laten verlopen (WCU Dance vzw).



## Beoordeling van het werk op basis van de zelfevaluatieformulieren

Om de zelfevaluatie te ondersteunen, kregen de deelnemende organisaties meetinstrumenten aangereikt. Zo werd er een model van een evaluatieformulier als leidraad gebruikt om een aantal hoofddoelstellingen, evaluatievragen en -indicatoren op te stellen. Eind 2017 bezorgde elk van de 23 projectdragers een 'blanco' formulier aan de Koning Boudewijnstichting.

Dit zelfde formulier werd aangevuld met de eerste beschikbare resultaten en becommentarieerd in het evaluatierapport dat begin juni 2018 werd ingediend. Dankzij deze twee parallelle oefeningen beschikken de Koning Boudewijnstichting en het Koningin Mathildefonds vandaag over een betere kennis van de realiteit op het terrein en van de concrete effecten en impact van de ondersteunde projecten op de doelgroep.

## Uit het evaluatierapport dat werd ingediend door les Amis de l'Académie asbl

**Doelstelling** (het gaat hier om één van de drie doelstellingen van het project): **Ontwikkelen van knowhow en creatieve vaardigheden om het gemeenschappelijk aanbod aan muzikale middelen naar een hoger niveau te tillen die worden aangereikt door de volwassenen verantwoordelijk voor het project** (muziekleraren muzikanten, studenten, onderwijzers en schooldirecteuren).

**Resultaten (juni 2018):** Sommige kleuterleidsters konden dankzij instrumenten en voorwerpen die geluid maken (muzikaal speelgoed, muzikale waterton, enz.) een volwaardige 'muzikale hoek' inrichten in de klas. Er werden workshops georganiseerd rond 'het hanteren van instrumenten'. De juffen van het eerste leerjaar konden dankzij ritmische activiteiten en het maken van liedjes, in combinatie met structurerend materiaal (aftelrijmpjes) interdisciplinaire activiteiten ontwikkelen rond fonologisch bewustzijn. Ze konden zich bepaalde muzikale inhoud toe-eigenen ondanks het feit dat ze nog steeds bang waren dit onvoldoende te beheersen.

De actieve beluistering van de stukken uit het repertorium bevorderden de goede sfeer tijdens de gevarieerde activiteiten in andere disciplines (vooral bij het lezen, maar ook als eerste kennismaking met de wetenschap bijvoorbeeld). Dit verliep moeilijker bij het structureren van de muzikale competenties. Door de digitale hulpmiddelen (gebruik van monteersoftware, opnamepen...) en de beschikbaarheid van een instrumentarium konden de kinderen muzikale sprookjes en liedjesrepertoires componeren. Dit materiaal werd erg op prijs gesteld omdat de activiteiten op die manier makkelijker met de families konden worden gedeeld (uitlenen van instrumenten voor de repetities, klas-cd, uitlenen van het album en de opnamepen...).



Voorbeeld van een formulier ingediend door 1234 vzw voor het project 'Give me your hand'

| Objectifs visés par votre projet                                                                                      | Questions d'évaluation                                                                                                                                             | Indicateurs (mise en œuvre, progression, résultat)                                                                                                                                | Source des données                                                                                                                                   | Valeur cible                                                                                                                                                                                                                       | Valeur réalisée au 1/06/2018                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Objectif 1: favoriser l'accès aux cours de musique aux jeunes de tout horizon                                         | Le projet a-t-il été accessible aux différentes bourses?                                                                                                           | Pourcentage d'élèves du projet qui ont bénéficié des <b>réductions de frais d'inscription</b>                                                                                     | Fichier inscription 2017-2018 de l'ASBL : nombre d'inscrits ayant eu une réduction divisé par le nombre total d'inscrits.                            | 10 réductions sur 65 élèves, soit 15,4 %                                                                                                                                                                                           | 16 réductions sur 65 élèves, soit 24%                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                                       | Les musiciens déjà expérimentés assurent-ils un <b>accueil positif</b> aux jeunes récemment inscrits ou autres bénéficiaires quelle que soit leur origine sociale? | Nombre d'élèves du projet ayant pu bénéficier de <b>cours gratuits</b> (s)                                                                                                        | Fiche de l'historique des cours gratuits :                                                                                                           | 5 élèves par semaine                                                                                                                                                                                                               | 6 en moyenne ( moins au début, plus à la fin)                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                                                                       | Le projet induit-il une <b>dynamique d'échanges</b> d'expérience?                                                                                                  | Les anciens <b>intègrent les nouveaux</b> et les responsabilisent en les impliquant dans le projet, de quelque manière que ce soit                                                | l'écho des nouveaux sans la présence des anciens (pour que leurs réponses ne soient pas influencées) : comment vivent-ils cette mixité "provoquée" ? | une majorité de retours positifs                                                                                                                                                                                                   | majorité de retours positifs                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Objectif 2: favoriser l'émancipation sociale en responsabilisant les jeunes dans l'organisation du concert (=projet). | Le jeune parvient-il à <b>se réaliser, se valoriser</b> ?                                                                                                          | Mise en place de cours <b>"apprentissage par les pairs"</b> (où le plus expérimenté apprend à l'autre, toute génération et milieu social confondu)                                | Planning des cours : plage horaire consacrée à l'apprentissage par les pairs                                                                         | mise en place de sessions de répétitions entre élèves (sans professeurs)                                                                                                                                                           | oui, des plages "libres" ont été effectivement mises en place où les jeunes jouent entre eux sans professeurs et se corrigent entre eux                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                                                                       | Le jeune parvient-il à <b>se réaliser, se valoriser</b> ?                                                                                                          | Le jeune a-t-il pris en charge sa <b>progression personnelle</b> (maîtrise de son instrument)? (L'élève a-t-il réussi à apprendre ses partitions et à jouer celles-ci en groupe?) | Evaluation écrite du professeur sur base de l'évolution du jeune (capacité à jouer d'un instrument et à jouer au moins une partition)                | Tous les jeunes du projet maîtrisent au moins une partition en fin d'année et ont évolué dans la maîtrise de leur instrument. Pour les jeunes non musiciens du projet : une fonction gradifiée et valorisante leur a été attribuée | Tous les musiciens n'ont pas encore la parfaite maîtrise de leur partition pour le concert de septembre. Mais ils ont tous évolué, clairement. Les autres protagonistes du concert concernés par ce projet ont chacun une responsabilité particulière, gradifiée et valorisante (conception de décor, maquillage le jour du concert, jury, ...) |
|                                                                                                                       | Le projet fait-il <b>bénéficier d'autres jeunes</b> que ceux directement acteurs (les musiciens) du concert ?                                                      | La participation au projet a provoqué un <b>changement significatif et positif</b> pour le jeune                                                                                  | (interroger le jeune post projet)                                                                                                                    | oui, le changement est positif                                                                                                                                                                                                     | pas encore évaluable                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Objectif 3: développer une dynamique locale de <b>partenariat et d'échanges</b>                                       | Le projet fait-il <b>bénéficier d'autres jeunes</b> que ceux directement acteurs (les musiciens) du concert ?                                                      | Combien de <b>participant autre que ceux de l'école</b> se sont investis dans la logistique du concert?                                                                           | Listing des autres jeunes que ceux inscrits à l'ASBL 1234                                                                                            | 25                                                                                                                                                                                                                                 | actuellement : 15 (10 dans le jury et 5 pour le maquillage et les coiffures)                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                                                                                                       |                                                                                                                                                                    | Création d'un jury <b>"réfugiés-Aide à la jeunesse-école de musique"</b> qui critiquera les répétitions en vue d'améliorer toujours plus le concert                               | Le jury est créé                                                                                                                                     | oui, avec 10 réfugiés du centre de Lustin, 10 élèves de l'école 1234, et 5 adolescents du Centre Institut Notre-Dame de Lourdes de Bois-de-Villers                                                                                 | oui et les dates sont prévues en septembre (1 et 28/09)                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                                                                       |                                                                                                                                                                    | Mise en place d'un <b>partenariat entre l'école de musique et l'école d'Art Henri Maus (enseignement professionnel artistique, coiffure)</b>                                      | le partenariat est mis en place                                                                                                                      | oui                                                                                                                                                                                                                                | oui, 5 adolescentes de l'école contribuent à la mise en place artistique des musiciens/chanteurs/danseurs                                                                                                                                                                                                                                       |

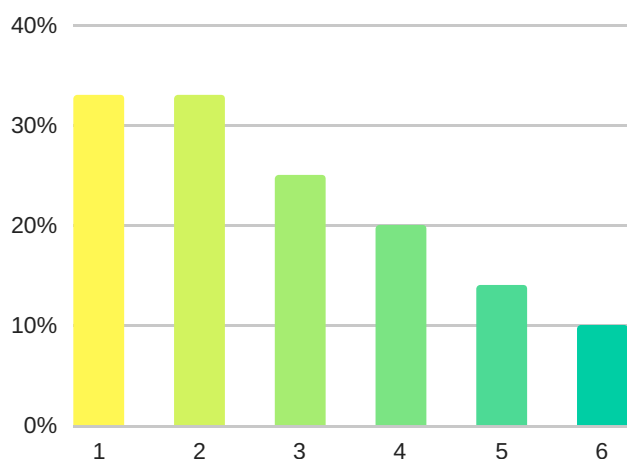
Voorbeeld van een formulier ingediend door vzw Madam Fortuna voor het project 'DE KARAVAN'

| Doelstellingen die uw project beoogt                                                                                         | Evaluatievragen                                                             | Indicatoren (uitvoering, voortgang, resultaat)                                                   | Bron van de gegevens                                                                                                                                                                                                                                                               | Streefwaarde | Waarde bereikt op 1/06/2018 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------|
| Doelstelling 1: Het bereiken van een hoge diversiteitsgraad binnen de groep van deelnemende jongeren tijdens de wervingsfase | VR 1 : Werden 1/3 jongeren bereikt met een Roma-achtergrond?                | Ind1: Aantal jongeren met een Roma-achtergrond en niet-Roma-achtergrond                          | Telling van het aantal Roma jongeren door de begeleiders op het einde van het project.                                                                                                                                                                                             | 33%          | 40%                         |
|                                                                                                                              | VR 2 : Werde de genderbalans gegarandeerd?                                  | Ind2: Aantal jongeren van het vrouwelijke en mannelijke geslacht                                 | Telling van de genderbalans door de begeleiders op het einde van het project.                                                                                                                                                                                                      | 50%          | 28%                         |
| Doelstelling 2: Het stimuleren van wederzijds leren bij de deelnemende jongeren tijdens de productiefase                     | VR1: Wat hebben de jongeren van elkaar geleerd op muzikaal vlak?            | Ind1 : Aandeel opgedane kennis van nieuwe liederen van een andere culturele/muzikale achtergrond | Er werden doelstellingen vooropgesteld door de begeleiders aan het begin van het project mbt welke liederen zullen worden aangeleerd. Het aandeel nieuwe liederen zal worden gestaafd bij de jongeren tijdens de evaluatiefase dmv een vragenlijst.                                | 60%          | 70%                         |
|                                                                                                                              |                                                                             | Ind2 : Bevinding liederen van een andere/culturele achtergrond                                   | De bevinding van liederen die niet van eigen culturele achtergrond zijn, zullen worden gestaafd bij jongeren tijdens de evaluatiefase dmv een vragenlijst.                                                                                                                         | Goed         | Goed                        |
|                                                                                                                              | VR2: Hoe verliep de communicatie tussen de jongeren onderling?              | Ind3 : Bevinding onderlinge communicatie                                                         | De bevinding van communicatie, zal worden gestaafd bij de jongeren tijdens de evaluatiefase dmv een vragenlijst.                                                                                                                                                                   | Goed         | Goed                        |
| Doelstelling 3: Het behouden van alle samenwerkingsverbanden tijdens het ganse proces (werkjaar 2017)                        | VR1: Blevden alle bestaande partners behouden op het einde van het project? | Ind1: Aandeel behouden van bestaande partners                                                    | Telling van het aantal partners waar nog mee wordt samengewerkt door het vaste team van Madam Fortuna. Bevragen bij de begeleiders, afgehaakte partners en vaste team Madam Fortuna waarom een samenwerking werd stopgezet en het formuleren van aandachtspunten voor de toekomst. | 80%          | 67%                         |
|                                                                                                                              | VR2: Werden er nieuwe samenwerkingsverbanden aangegaan?                     | Ind2: Aandeel nieuwe samenwerkingsverbanden                                                      | Telling van het aantal nieuwe samenwerkingsverbanden sinds de start van het project door het vaste team van Madam Fortuna.                                                                                                                                                         | 20%          | 21%                         |

## Moeilijkheden die de projecten hebben ervaren

Het grootste probleem is de financiering van het project op lange termijn. Velen ontvangen geen structurele financiering voor de voorgestelde activiteiten. Specifieke en gerichte ondersteuning zoals de steun van het Koningin Mathildefonds is daarom cruciaal.

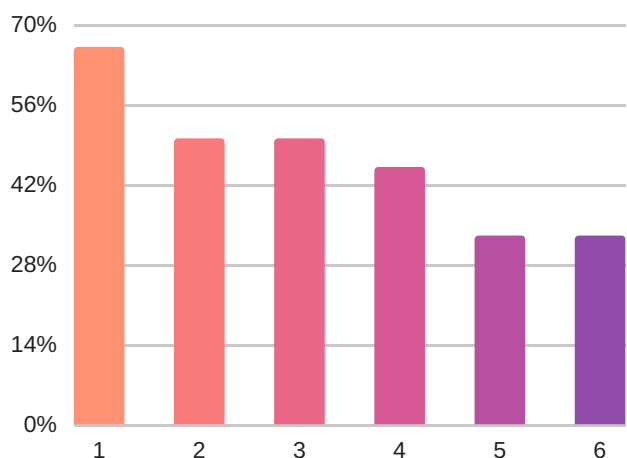
Andere moeilijkheden zijn onder meer (in volgorde van belangrijkheid):



- 1 : De motivatie van de jongeren op peil houden gedurende de looptijd van het project
- 2 : Het project evalueren
- 3 : Zorgen voor een bepaalde mix in het project (jongens-meisjes, sociale achtergrond)
- 4 : De jongeren bereiken waarop het project mikt
- 5 : Het project volledig afronden
- 6 : Jongeren van verschillende leeftijden samen laten werken

Sommige projecten geven een gebrek aan tijd aan, dat het moeilijk is om te werken met te jonge kinderen die soms nog te speels zijn of om gemeenschappelijke data te vinden om samen te spelen.

## Impact van de steun van het Koningin Mathildefonds



- 1 : Een nieuw project uitproberen
- 2 : De schaal van het project wijzigen (groei)
- 3 : De instrumenten voor zelfevaluatie ontwikkelen/uitbouwen
- 4 : Verbetering van de zichtbaarheid en bekendheid van het project
- 5 : De projecten ontmoeten om ideeën/goede praktijken uit te wisselen
- 6 : Een reeds bestaand project voortzetten

## Wat projectdragers anders zouden willen doen als ze hun project zouden moeten voortzetten of vernieuwen:

« Travailler en amont avec les enseignants pour mieux articuler le projet avec l'école et les bénéficiaires » asbl DoMiDo.

« Nous ferions appel à un animateur spécialisé pour travailler l'écriture de façon plus ludique »  
La Maison des Ateliers.

"Ouders meer betrekken" vzw De Brug-Opaal.

« Davantage clarifier les responsabilités des partenaires » Jungendtreff Inside.

« Démarrer les travaux d'auto-évaluation dès le début du projet » 1234 asbl.

« We willen nog harder gaan inzetten op de werving van specifieke jongeren » vzw Madam Fortuna.

« Nieuwe partnerschappen (o.a met BOENKI) » Cultureghem vzw.

« Selectie kunstenaars anders aanpakken, een programma na de voorstelling voor de kinderen op poten zetten » MUS-E Belgium.

Tot slot werden bij het peilen naar de veranderingen die de impact van de projecten op de jongeren zouden versterken meerdere interessante suggesties gedaan:

- Banden met de school en de leerkrachten smeden vóór de ontwerpfase van het project,
- Een verhoogde intensiteit van het project (in frequentie of in tijd, vanuit het idee om, langere tijd te werken met dezelfde kinderen),
- Meer zichtbaarheid en erkenning,
- De ouders meer bij het proces betrekken,
- Betere muzikale begeleiding door professionals,
- Samen activiteiten doen naast het project om elkaar beter te leren kennen en banden te smeden.

## Aanbevelingen voor de toekomst

Er kunnen reeds verschillende lessen worden getrokken uit de evaluatie. Sommige suggesties dit jaar kunnen worden toegepast op de 13 laureaten van de tweede editie van Music Connects, als onderdeel van het begeleidingstraject dat in oktober 2018 van start gaat, namelijk: de 'toolkit' verder aanvullen en nog meer geïndividualiseerde begeleiding (één op één coaching), als aanvulling op de gezamenlijke workshops, om de stap naar zelfevaluatie voor iedereen te vergemakkelijken en te versnellen, ongeacht hun eerdere praktijkniveau op het gebied van evaluatie.

Hieronder worden andere aanbevelingen geformuleerd die, indien gewenst, kunnen leiden tot wijzigingen aan de derde projectoproep en de selectieprocedure voor de toekomstige laureaten van Music Connects.

Voor **toekomstige projectoproepen van het Koningin Mathildefonds** raden wij aan om bij de selectie prioriteit te geven aan projecten die:

- 1/ Organisaties rechtstreeks in contact met de doelgroep vlotter laten samenwerken met andere organisaties** die een **goede kennis hebben van muziek**, waarbij de combinatie van beide expertises de kans vergroot dat het project een succes wordt!
- 2/ Jongeren regelmatig en het hele jaar door activiteiten aanreiken.**
- 3/ Volledig of gedeeltelijk plaatsvinden tijdens de voorgestelde begeleiding**, zodat de projecthouders in hoge mate bij het begeleidingstraject betrokken kunnen blijven, maar deze begeleiding ook kunnen afstemmen op de specifieke behoeften van elke jongere wanneer de projecten effectief worden uitgevoerd (en niet a posteriori).
- 4/ Een brede waaier jongeren bereiken:** jongeren met een handicap, met diverse culturele achtergronden, vluchtelingen, jongeren geplaatst in instellingen, enz.
- 5/ Bereid zijn om zich actief en gedurende de gehele looptijd van de ondersteuning in te zetten in het evaluatieproces** van de resultaten en de impact van de activiteiten op jongeren (kracht van de voorstellen, uitwisseling van ervaringen en instrumenten, deelname aan workshops, enz. )
- 6/ Een brede en open visie hebben** op de manier waarop **muziek kan fungeren als een katalysator van emancipatie en banden kan scheppen** tussen jongeren, maar ook met hun omgeving (gezinnen, burens, leerkrachten, opvoeders, enz.).

Om de impact van het Koningin Mathildefonds te maximaliseren, stellen we ook voor om de **ondersteuning van het Fonds over een langere periode te spreiden voor projecten met een bijzonder hoog impactpotentieel** (bv. aantal bereikte jongeren, project dat eenzelfde groep jongeren over meerdere jaren begeleidt). Door deze gerichte heroriëntatie zou het Fonds niet alleen de **rol van 'incubator' kunnen spelen** om een aantal veelbelovende projecten te ruggensteunen, maar ook **de impact van de steun op de organisatie (begeleidingsluik) en van het ondersteunde project op jongeren over een langere periode kunnen opvolgen.**

## Projecten die in 2017-2018 steun kregen van het Koningin Mathildefonds

| ORGANISATIE                                                       | PROJECT                                                                                  | CONTACT                                                |
|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| Centre culturel de Tubize                                         | Tubize urbain                                                                            | Elodie Marteens -<br>elodie.maertens@tubize-culture.be |
| Jugendtreff Inside                                                | Musik inspiriert und verbindet                                                           | Werner Kallf<br>jt.inside@rdj.be                       |
| La Chaloupe                                                       | La Parole des jeunes                                                                     | Luc Descamps<br>descamps.luc@gmail.com                 |
| Orchestre national de Belgique                                    | Encadrement spécialisé pour concert interactif                                           | Béatrice Best<br>b.best@nob-onb.be                     |
| Asbl Do Mi Do                                                     | Stage de groupe musical pour ados                                                        | Geoffrey Godin<br>geoffrey.godin@hotmail.com           |
| La Maison des jeunes de la basse Meuse                            | Atelier de Beatmaking (musique assistée par ordinateur)                                  | Cindy Piot<br>cpiot.mj@gmail.com                       |
| La Maison des jeunes de Hannut                                    | Teenage Rock Team                                                                        | Charlotte Colsoul<br>charlotte.colsoul@gmail.com       |
| La Maison des Arts et du Spectacle asbl                           | Un projet d'éducation à la Paix et à la Citoyenneté par le chant et les arts de la scène | Paul Donnez<br>polodonnez@hotmail.com                  |
| Asbl La Maison des Ateliers, Centre d'expression et de créativité | Full Music                                                                               | Boris Lori<br>maisondesateliers@yahoo.fr               |
| Le Courant d'air asbl                                             | Quand l'enfant rencontre le jazz, la créativité s'impose                                 | Sophie Baudouin<br>cda.sophie@gmail.com                |
| Les Amis de l'Académie asbl                                       | MECWA - Musique à l'école pour chacun/Waremme                                            | Claire Lecoq<br>claire.lecoq@waremmeculture.be         |
| 1234 asbl                                                         | Give me your hand                                                                        | Nicolas De Backer<br>monsieurdebacker@gmail.com        |
| MarollenOperaDesMarolles                                          | L'Orchestre sauvage de Belgique                                                          | Maxime Lacome<br>maximelacome@gmail.com                |
| Casco Phil vzw                                                    | Croque Malines                                                                           | Sue Schiepers<br>drive@cascophil.be                    |
| Cultureghem vzw                                                   | KETMET MUZIQUE                                                                           | Eva De Baerdemaeker<br>eva@cultureghem.be              |
| De Kanteling vzw                                                  | Kamiel De Kantelmobiel                                                                   | Gerd Claes<br>gerd.claes@telenet.be                    |
| De Vaartkapoen                                                    | Freestyle O/ O Quartier                                                                  | Eric Vanuytven<br>eric.vanuytven@vgc.be                |
| Festival van Vlaanderen Brussel                                   | The sound of home                                                                        | Alies Torfs<br>alies@klarafestival.be                  |

vzw De Brug (Beringen)

Falderi Faldera

Karen Jansen - karen.jansen@live.be

Watermusic vzw

Crossing Music (kinderenzingen)

Dirk Lievens -  
dirk.lievens@staproeselare.be

WCU-Dance vzw (World-  
Children-Unity-Dance)

Horen-Zien-Z...Zingen&Swingen

Gert Daniels  
wcu-dance@hotmail.com

MUS-E Belgium

METAMORFOSE

Muylle Jozefien - jozefien@mus-e.be

vzw Madam Fortuna

DE KARAVAN

Delphine Maenhout -  
delphine@madamfortuna.be

