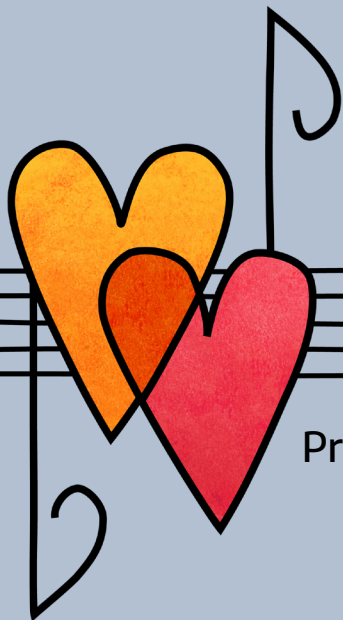




# MUSIC CONNECTS

Projecten door en voor jongeren waarin muziek centraal staat.  
Dankzij muziek ontmoeten kinderen en jongeren  
met diverse achtergronden elkaar

## IMPACTANALYSE PROJECTEN 2019-2020



© Frank Toussaint

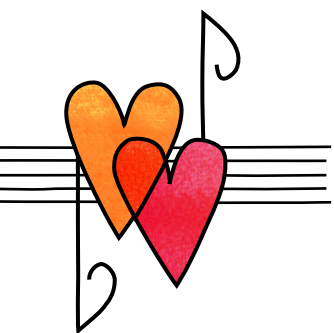
*'Wat is muziek? Het is geluid met een geur  
Wat is emotie? Het is de ziel die licht geeft  
Wat is een compliment? Een onzichtbare kus  
En nostalgie? Het verleden met een goed gevoel  
Wat is roekeloosheid? Dat is tijd waarin wordt gezaaid  
Wat is een goede tijd? Dat is jouw hand in de mijne'*

*Citaat uit 'La Vie c'est quoi', Aldebert*



Een initiatief van het Koningin Mathildefonds  
dat wordt beheerd door de Koning Boudewijnstichting  
[www.koninginmathildefonds.be](http://www.koninginmathildefonds.be)

De impactanalyse werd geschreven door Annelies Poppe, Anders Annelies,  
en Claire Kramme, Meaningful Impact.



## EEN INITIATIEF VAN HET KONINGIN MATHILDEFONDS BEHEERD DOOR DE KONING BOUDEWIJNSTICHTING

Muziek is een schitterend instrument om de doelstellingen van het Koningin Mathildefonds waar te maken: aan alle jongeren, wat ook hun sociale achtergrond, fysieke gesteldheid en levensloop is, de kans bieden om zich uit te drukken, elkaar te ontmoeten, zichzelf te bewijzen en op zo'n manier op te groeien dat ze hun plek vinden in de Belgische samenleving van morgen.

Muziek speelt een belangrijke rol in de wereld van tal van kinderen en jongeren. Maar voor velen blijft het beleven van muziek in veel gevallen een individuele aangelegenheid. Met Music Connects wordt het een groepsgebeuren en draagt muziek bij tot de persoonlijke ontwikkeling van iedereen, doordat er sociale banden worden gesmeed.

Op het moment dat we dit rapport schrijven, wordt de wereld getroffen door een gezondheidscrisis zonder voorgaande. In België en elders zien tal van initiatieven het licht die de verwoestende effecten van de verspreiding van COVID-19 op menselijk, sociaal en economisch vlak te lijf gaan. De crisis legt scherp vormen van sociale ongelijkheid bloot. Voor veel kwetsbare jongeren vormen de lockdownmaatregelen een beproeving, met grote risico's wat betreft:

- afhaken op school (onvoldoende begeleiding door de ouders, te weinig of geen computers om de pedagogische opvolging te verzekeren, ongeschikte omstandigheden voor 'thuisonderwijs'),
- intrafamiliaal geweld,
- het verlies van bakens, referentiepunten enz.

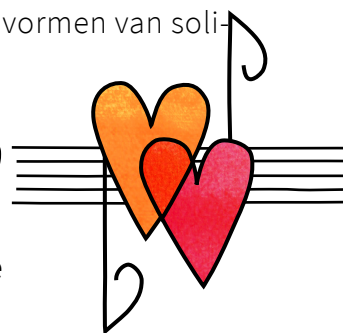
In een dergelijke context treden waarden als delen en solidariteit op de voorgrond. Er is veel reden om aan te nemen dat na deze crisis gemeenschapsvormende projecten en nieuwe vormen van solidariteit nog meer hun plaats zullen innemen in de Belgische samenleving.

### 'MUSIC CONNECTS #3', WAAR HEBBEN WE HET OVER?

De editie 2019-2020 sluit een cyclus van drie jaar af. Dit jaar selecteerde de onafhankelijke jury 17 originele projecten.

'Music Connects' mikt op projecten die zich richten op kinderen en jongeren van 3 tot 25 jaar met een diverse culturele en sociale achtergrond. Zij krijgen de kans om banden te smeden, zich via de muziek in te zetten voor een participatief project, open te bloeien en belangrijke competenties te ontwikkelen, zoals creativiteit en zelfvertrouwen. In de editie Music Connects #3 waren alle leeftijdscategorieën vertegenwoordigd, met in Vlaanderen een groter aandeel van projecten die zich tot adolescenten en jongvolwassenen richten.

Sinds vier jaar werkt het Koningin Mathildefonds aan een evaluatiedynamiek, om zo een beter idee te krijgen van de impact van de ondersteunde projecten: Over hoeveel jongeren gaat het? Wat is hun profiel? Maar ook: hoe bereiken de projecten hun doelgroep? Op welke wijze zijn de jongeren direct verbonden met de projecten? Wat is de rol van volwassenen? Wat zijn de effecten van de projecten op de ontwikkeling van de jongeren? Wat zijn de effecten van de ondersteuning op de organisaties? Het zijn stuk voor stuk vragen waarop het



antwoord bijdraagt om voort te bouwen op de kennis en ervaringen van de projecten. Zo kunnen de programma's en acties die worden opgezet ten gunste van kwetsbare doelgroepen verbeteren.

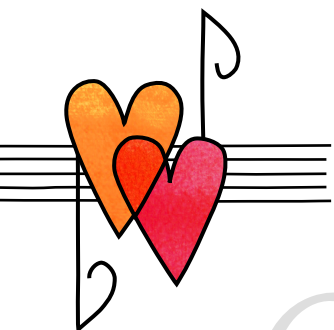
Zoals vorig jaar werd de evaluatie in praktijk gebracht door de projectverantwoordelijken te begeleiden. Allemaal namen ze deel aan een groepsworkshop van een halve dag die hen sensibiliseerde voor de uitdagingen van de evaluatie en waarop tools werden aangereikt. Zij kregen ook individuele coaching door twee consultants aangeboden. Doel was elke organisatie te ondersteunen bij de reflectie die met de evaluatie gepaard gaat: Wat proberen we te evalueren? In verband met welke doelstellingen? Welke informatie verzamelen we? Hoe pakken we het aan en betrekken we vooral ook de jongeren erbij? Wat besluiten we eruit?

De verantwoordelijken kregen diverse tools aangereikt om hen te helpen bij het duidelijk formuleren van doelstellingen, het bepalen van indicatoren en het verzamelen van gegevens.

Dankzij de inzet van alle projecten bij deze evaluatie kan het Koningin Mathildefonds nu beter grip krijgen op de effecten van de ondersteuning op de zowat 3.700 jongeren die Music Connects in de loop van drie jaar heeft bereikt.

Er werd een omvattend balans opgemaakt. Dankzij dit initiatief kunnen we lessen trekken uit een origineel experiment, waarin het innoverende concept 'door en voor jongeren' vorm kreeg.





## DE BELANGRIJKSTE RESULTATEN

### WIE WAS BETROKKEN?

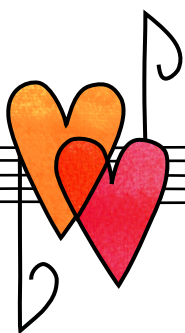
- 17 geselecteerde projecten, waarvan 7 Nederlandstalig (NL) en 10 Franstalig (FR).
- Bijna 1.150 jongeren, van wie bijna 50% meisjes. Diverse generaties (van 3 tot 80 jaar). Het best vertegenwoordigd waren de leeftijdscategorieën 12-24 (NL) en 8-12 (FR).
- Bij 75% van de projecten is minstens 50% van de jongeren 'kwetsbaar': door hun economische, sociale of gezinssituatie, of omdat ze een beperking hebben (dit percentage is sterk gestegen in vergelijking met de eerste editie); in de helft van de projecten gaat het om meer dan 80%.

### WAT WILLEN DE PROJECTEN VERWEZENLIJKEN?

- Ook dit jaar weer ging het om een brede waaier van activiteiten die alles met muziek te maken hebben: koorzang, zingen, het maken van instrumenten, componeren van gezongen of gelezen teksten, een festival, concert, de opname van een cd enz.
- De doelstellingen van de organisaties gaan zowel over het ontwikkelen van muzikale competenties en van de creativiteit, het versterken van het zelfvertrouwen en het zelfbeeld, en de verantwoordelijkheidszin bij jongeren. Diverse projecten willen jongeren ook plezier en welbevinden laten beleven.
- Nagenoeg alle organisaties bieden activiteiten aan die meerdere keren per maand plaatsvonden. Zo'n regelmaat maakt het voor de deelnemers mogelijk om meer duurzame banden aan te gaan en om zo het potentieel van de langetermijnpact te versterken.

### WELKE EFFECTEN WERDEN ER WAARGENOMEN?

- 75% van de projecten die door het Koningin Mathildefonds zijn ondersteund, bevorderen de ontmoetingen van jongeren uit diverse milieus (dat is een toename in vergelijking met de projecten van Music Connects #2).
- De motivatie van jongeren tot op het einde van het project hoog houden wordt door 50% van de organisaties als 'een moeilijkheid' aangehaald.
- Alle projecten hebben partnerschappen opgezet met zeer uiteenlopende organisaties, waardoor ze een diversiteit aan jongeren hebben kunnen bereiken, ervaringen hebben kunnen delen en middelen hebben kunnen uitwisselen (materiaal, lokalen).
- Voor alle projecten geldt dat de volwassenen worden gezien als essentiële partners om de doelstellingen te halen: als referentiepersoon, coach, ontdekker van talenten.
- Wat de organisaties zelf betreft, heeft de steun van het Koningin Mathildefonds het voor hen mogelijk gemaakt om:
  - een nieuw project op te starten (50%),
  - een bestaand project op te schalen (50%),
  - nieuwe partners te ontmoeten (45%),
  - zichtbaarheid van het project te verbeteren (40%, wat lager is dan bij de projecten die eerder al ondersteuning kregen).



## DE BEOOGDE EFFECTEN BIJ DE JONGEREN

De doelstellingen die het vaakst worden aangehaald hebben te maken met de ontwikkeling van specifieke (muzikale) en transversale competenties, maar ook met zelfkennis, verantwoordelijkheidszin en openheid voor anderen. Ook dit jaar stond de muzikale vorming volop ten dienste van de ontwikkeling van andere leerprocessen.



### Bijdragen aan de ontwikkeling van diverse competenties bij de jonge deelnemers

- Muziek en het leren van muziek toegankelijker maken
- Cognitieve competenties bij jongeren ontwikkelen
- De creativiteit stimuleren
- De verbale expressie verbeteren en het zich op zijn gemak voelen bij het spreken



© Antwerp Symphony Orchestra



Het **'opMaatorkest'** biedt kinderen uit Antwerpse lagere concentratiescholen de kans om in aanraking te komen met klassieke muziek, een instrument te leren bespelen en hun talenten te ontwikkelen. Met opMaatorkest wil het Antwerp Symphony Orchestra elk kind de kans geven om zich op een ongedwongen en speelse manier muzikaal te ontwikkelen. Het Antwerp Symphony Orchestra wil muziek toegankelijk maken voor kinderen met allerlei culturele achtergronden. Hiervoor werkt het orkest samen met drie basisscholen. Tegen het einde van schooljaar 2019-2020 wil men 370 leerlingen bereiken. Van deze leerlingen heeft 95% een diverse culturele achtergrond.



Met 'Eveil du potentiel créateur musical' heeft de vzw **Alegria** in een partnerschap met twee scholen een project opgezet rond artistieke expressie en muzikale creativiteit over 'het lichaam in beweging' en het maken en bespelen van een eigen muziekinstrument door elk kind. Het project wil ontmoetingen tot stand brengen tussen jongeren uit het gewoon en het buitengewoon (autisme) onderwijs. Deze inclusieve muzikale aanpak maakt het mogelijk om elkaar te leren kennen, ondanks de verschillen. Dertig kinderen tussen 8 en 11 jaar hebben meegewerkt aan dit open-scène-project en verwierven zo nieuwe competenties: zang, ritmiek, het leren bespelen van een instrument.



### Bijdragen aan de persoonlijke ontwikkeling door meer zelfvertrouwen en een beter zelfbeeld

Deze doelstelling komt systematisch terug bij alle ondersteunde projecten, in diverse gedaanten:

- Jongeren de zin bijbrengen om zich in te spannen
- De jongeren aanmoedigen om zichzelf te overtreffen
- Een kader aanreiken dat gunstig is voor de versterking van het zelfvertrouwen
- Maken dat er 'goesting' en speelplezier is

**Brake-Out vzw:** *"Jongeren met een verstandelijke beperking hebben een betekenisvolle rol op festivals. Op basis van hun talent krijgen ze een rol op hun maat waarmee ze de stap maken van toeschouwer naar een actieve rol. Deze rollen zijn uiteenlopend en sluiten aan bij hun aanwezige talenten: op het podium als DJ, muzikant of presentator, samen met artiesten of als medewerker aan het festival in zijn ruimste zin. Muziek maken en beleven is hun passie."*



**brake·out**



© Choraes Equinox



## Jongeren verantwoordelijkheidszin bijbrengen, hen vertrouwen geven en hen betrekken bij alle fasen van het project, vanaf de conceptontwikkeling

Het zijn sterke punten van het Koningin Mathildefonds: in alle projecten staan de jongeren centraal en gaat het om hun participatie, op diverse niveaus: de conceptfase, het eigenlijke project, de opvolging en/of evaluatie. We stellen vast dat in deze derde editie het aantal projecten dat jongeren van bij het concipiëren van het project erbij betrekt stijgt.

**Toestand vzw:** *“We brengen mensen samen uit de vrijwilligerspoule van Toestand vzw, mensen die goed zijn met techniek en bouwen en isolatie. Daar voegen we een bende jonge Brusselaars aan toe die op zoek zijn om hun eerste stapjes te zetten in de muziekwereld. Beatmakers en rappers bouwen zo mee aan hun droomstudio. Beide groepen leren van elkaar.”*



### La Maison des Ateliers:

*“Conceptfase: het zijn de jongeren die schrijven, componeren en hun lied spelen. Uitvoering: over de hele uitvoering van het project wordt samen met de kinderen beslist.”*

**WCU Dance:** *“De jongeren uit de jeugdzorg die meewerken in het project geven aan dat ze andere jongeren willen helpen die het spoor kwijt zijn. Ze voelen zich gezien en gewaardeerd als 'ervaringsdeskundigen' en zijn blij als ze het leven van andere jongeren wat lichter kunnen maken.”*



**C-Paje:** *“Conceptfase: de jongeren werden betrokken bij het tijdschema van het project (zo was er de keuze om dit jaar geen verblijven te organiseren, maar om bijkomend en punctueel sessies te programmeren) en ook bij de inhoud van de workshops (ze kozen bepaalde disciplines die in de workshops aan bod kwamen). Uitvoering: de jongeren hebben helemaal zelf beslist over de vorm van de uiteindelijke realisatie.*

**Opvolging:** *aan het eind van elke workshop werden de jongeren uitgenodigd om hun ervaringen bij het project uit de doeken te doen, wat ze graag hadden en wat niet, de veranderingen die ze wensten...*

**Evaluatie:** *helemaal aan het eind van het project vroegen de begeleiders aan de jongeren om hun mening te geven over het geheel van het project, en om te zeggen of ze bereid waren deel te nemen aan een nieuw project.”*



## Zich openstellen voor de Andere, elkaar leren kennen, samenwerken en solidair zijn

Vormen van uitwisseling en samenwerking door jongeren met een verschillende leeftijd en/of uit een ander cultureel en sociaal milieu: het vormt de kern van Music Connects. De verzamelde getuigenissen laten nog maar eens de kracht van muziek zien bij het overstijgen van verschillen en om mensen dichter bij elkaar te brengen rond projecten die voor iedereen betekenisvol zijn. Bij diverse projecten was het nastreven van de volgende doelstellingen prioritair:

- Sociale banden creëren tussen jongeren, en ook met volwassenen, uit diverse sociaal-economische en culturele milieus
- Vertrouwd raken met technieken om samen te werken
- Nieuwe vormen van solidariteit ontwikkelen tussen jongeren (mentoraat, coaching, begeleiding, een 'luisterend oor' enz.)



**MFC Meetjesland:** *"Voor het project 'Nootjes delen' werken MFC Meetjesland, kleuterschool Het Kersenpitje, lagere school De Lieve en kunstacademie ARTuur samen. Ze richten muziekgroepjes op die bestaan uit kinderen die verblijven in het MFC Meetjesland én kinderen woonachtig in de (ruimere) buurt. 'Nootjes delen' zorgt voor ontmoeting, spelplezier en ontspanning en ook dat er muzikeducatie kan plaatsvinden."*

**Université Populaire d'Anderlecht:** *"Solidariteit speelde in het project een grote rol. De kinderen werden aangemoedigd om welwillend om te gaan met de andere groepsleden. Dat was voor hen essentieel om op scène te durven komen en trots te zijn op hun eindproductie. De begeleider heeft met de jongeren hard gewerkt aan (...) het vertrouwen in de groep."*



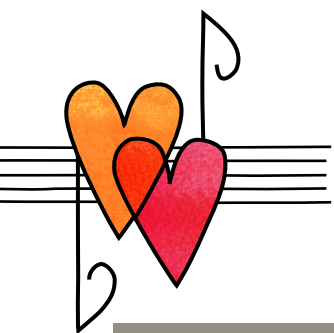
### Muzass vzw:

*"Kinderen en jongeren met én zonder beperking nemen deel aan muziekcursussen, in groep of individueel. Door samen te musiceren leren jongeren dat anders zijn eigenlijk heel gewoon is. Ieder kan op zijn/haar niveau, ongeacht een eventuele beperking deelnemen. Muziek biedt kansen om zich uit te drukken, als verbale mogelijkheden tekortschieten. Zo bouwen we via samen zingen en musiceren duurzame en waardevolle bruggen tussen jongeren met verschillende mogelijkheden."*



© Frank Toussaint

**Asbl Maison des Ateliers:** *"De kinderen met de grootste problemen worden door de anderen ondersteund, bijvoorbeeld om in percussie een 'pattern' te maken, of bij het aanleren van een gitaar'rif."*



DIT ZIJN BEPALENDE FACTOREN OM DE IMPACT TE VERGROTEN: IN PARTNERSCHAP WERKEN EN AANDACHT HEBBEN VOOR DE ROL VAN DE VOLWASSENE GEDURENDE HET HELE LEERPROCES.

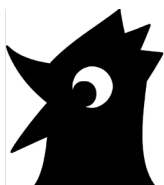


**Partnerschappen opzetten om een diversiteit aan jongeren te bereiken, ervaringen met elkaar te delen en hulpmiddelen onderling te ruilen**

Alle geselecteerde projecten hebben partnerschappen opgezet met heel uiteenlopende organisaties, zoals cultuurcentra, Jeunesses Musicales, jeugdhuizen, muziekacademies, scholen (vooral voor buitengewoon onderwijs), kunstencentra, onthaalcentra voor vluchtelingen, andere verenigingen (vzw La Fonderie, Tabane, het Rode Kruis), festivals (Rijversfestival vzw).

De partnerschappen werden vooral opgezet om 'doelgroepen te benaderen', 'zich te omringen met professionals om zo naar excellentie te streven', 'de ervaringen die we kinderen aanreikten rijker te maken' (bv. begrijpen hoe een muziekinstrument wordt gemaakt). Het ging er ook om 'ruimtes en middelen te delen' en om 'praktijken te delen om zo vooruitgang te boeken'.

**Elftwelf vzw:** *"Het verbinden van deelnemers is altijd de essentie. Daarom werken we constant aan een netwerk van deelnemers en van partners op de verschillende domeinen van cultuur, onderwijs, (jeugd)welzijn, stadsontwikkeling, ecologie, samenleven, diversiteit. In het huidige project werken we ook samen met leerlingen uit het beroeps-onderwijs, leerlingen uit taalbad-en OKAN-klassen, natuureducatieve organisaties... De belangrijkste partner in ons project is Farnoosh Khodadadeh, zelf een nieuwkomer uit Iran."*



**Centre Communautaire Maritime:** *"Dankzij het partnerschap stonden de kinderen open voor een actor uit hun buurt en om een bijzonder ambacht te leren kennen."*



**Antwerp Symphony Orchestra:** *"De scholen kennen de leerlingen het best omdat zij dag in dag uit met hen samenwerken. Dat zorgt ervoor dat zij de leerlingen mee kunnen opvolgen en didactische tips kunnen aanreiken aan de leerkrachten van het op-Maatorkest."*



**C-Paje:** *"De partners brengen hun eigen publiek mee, waardoor je een stevige mix krijgt, vooral voor jongeren die normaal gezien nooit de kans zouden hebben gekregen om elkaar te ontmoeten. Hierdoor kunnen ze hun horizon verbreden, reflecteren, rekening houden met anders-zijn en empathie aan de dag leggen."*



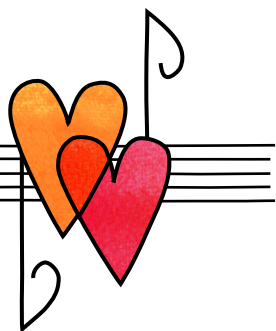
## De volwassene wordt gezien als een onmisbare partner om de doelstellingen te bereiken

Ook in projecten die ‘door en voor jongeren’ zijn bedacht hebben volwassenen hun plek. Zij worden gezien als sleutelactoren bij het bereiken van doelstellingen als ‘het ontwikkelen van competenties en van de persoonlijkheid van de jongere’.

Daarom is de vorming van professionals essentieel, net als het uitwisselen van ervaringen, ofwel met externe partners ofwel intern door het samenstellen van een gemengd team met daarin diverse profielen (bv. een muzikant en een lesgever, psycholoog of onderwijzer).

**Brake-Out vzw:** *“De begeleiders zien zichzelf minder als hulpverleners maar eerder als kansengevers, waardoor de meest kwetsbaren meer zelfzorg kunnen opnemen.”*

**Muzass vzw:** *“We gaan de ondersteuning van de vrijwilligers verder professionaliseren en hier meer budget voor vrijmaken. Zo hopen we dat er meer vrijwilligers betrokken blijven in de stuurteams, zodat het werk over meerdere schouders verdeeld wordt.”*



## DE BEGELEIDING DOOR HET KONINGIN MATHILDEFONDS: IMPACT DIE VERDER GAAT DAN FINANCIËLE ONDERSTEUNING

Het is een kenmerk van het Koning Mathildefonds: de vaste wil om sporen na te laten, om organisaties zo te ondersteunen dat ze geholpen worden om zichzelf te overstijgen.

Naast de financiële ondersteuning biedt het Fonds daarom ook individuele en groepsbegeleiding aan de geselecteerde organisaties, **om zo hun capaciteiten en tools voor zelfevaluatie te ontwikkelen en/of te versterken.**

Dit jaar ondervonden naar eigen zeggen slechts twee van de 17 organisaties problemen bij de evaluatie van hun project. De meesten deden een beroep op diverse tools (vragenlijsten, observatieroosters, gesprekken, rondetafels, kaartspellen rond emoties enz.) om gegevens te verzamelen, na het uitklaren van hun doelstellingen met de hulp van consultants.

Zoals vorig jaar meldden verschillende organisaties dat zij ‘het collectieve uitwisselingsmoment op prijs stelden’. Het was voor hen een kans om wat afstand te nemen van het project en de ‘basisprincipes’ aan de orde te stellen, in een welwillende omgeving. Sommigen wensen dat ook andere leden van hun projectteam kunnen deelnemen aan de workshop (momenteel woont per organisatie één persoon de workshop bij) om zo nog meer aan kruisbestuiving te kunnen doen (bv. een coördinator en workshopgever).



## LIJST VAN DE PROJECTEN DIE HET KONINGIN MATHILDEFONDS IN 2019-2020 HEEFT ONDERSTEUND

### PROJECTEN

### CONTACTPERSOON

**EVEIL DU POTENTIEL CRÉATEUR MUSICAL. WORKSHOPS OM SAMEN MUZIEK TE VERKENNEN EN TE MAKEN DIE KINDEREN BIJ ELKAAR BRENGT, LOS VAN HUN VERSCHILLEN EN BEPERKINGEN.**

**Alegria (Jette)**

Het organiseren van inclusieve muziekworkshops waar kinderen uit het gewoon en buitengewoon onderwijs muziek op alle mogelijke manieren ontdekken om zo hun potentieel als 'muzikmakers' te ontdekken en eventueel ook te laten horen.

**Virginie Verdier**

artistiek en pedagogisch  
coördinator-begeleider  
+32 477 86 56 33  
asblalegria@gmail.com

**OPMAATORKEST - IEDEREEN SPEELT!**

**Antwerp Symphony Orchestra (Antwerpen)**

In Antwerpse concentratiescholen geeft het opMaatorkest kinderen de kans om kennis te maken met klassieke muziek, een instrument te leren bespelen en op te treden in de Koningin Elisabethzaal.

**Liesbeth Peelman**

coördinator Educatie & Outreach  
+32 3 213 54 08  
liesbeth.peelman@antwerpso.be

**VERBIND VANUIT JE PASSIE VOOR MUZIEK**

**Brake-Out (Sint-Amandsberg)**

Op festivals jongeren met een verstandelijke beperking een betekenisvolle rol geven als medewerkers, dj, muzikant of presentator, samen met artisten. Zo verbinden we mensen dankzij hun passie voor muziek.

**Tim Maenhout**

bruggenbouwer  
+32 9 261 57 50  
tim.maenhout@brake-out.be

**ZINNEMUZIKA**

**Centre Communautaire Maritime (Molenbeek-Saint-Jean)**

Nieuwe liedjes maken in een nieuw Brussels patois dat het resultaat is van de interactie tussen de diverse talen en culturen in de Maritiemwijk (Sint-Jans-Molenbeek).

**Fabio Checcucci**

coördinator  
+32 2 421 16 00  
checcucci@molenbeek.irisnet.be

**ACHBAL AL MUSICA (LES JEUNES DE LA MUSIQUE)**

**Centre Culturel Arabe en Pays de Liège (Liège - Grivegnée)**

Cursussen organiseren om de qanun en de ud te leren bespelen, twee traditionele Arabische instrumenten. Zo kunnen de jongeren hun wortels leren kennen, hun cultuur herontdekken en met hun voorstellingen een aantrekkelijke dynamiek creëren.

**Nagi Sabbagh**

voorzitter  
+32 4 342 78 84  
info@ccapl.be

## OPNAME VAN EEN CD DOOR DE JONGEREN VAN HET KOOR VAN CHASTRE

### Chorales Equinox (Ixelles)

Opname van een cd door het koor van Chastre, dat is samengesteld met jongeren uit een psychiatrische instelling en uit het buitengewoon onderwijs. Zij vormen een harmonieus ensemble.

### Géraldine Sax

project manager

+32 2 352 01 17

gsax@musicchapel.org

## PARTITIONS CULTURELLES

### C-Paje (Liège)

De creatie van een voorstelling met muziek, zang en dans waarin de cultuur en het talent van de deelnemers worden verbonden met moderne muziek. Doel is het bevorderen van ontmoetingen en vormen van uitwisseling tussen asielzoekers, jongeren uit de jeugdzorg, jeugthuizen en muzikanten uit het Luikse.

### Jade Gathoye

administratief en financieel  
assistent

+32 4 223 58 71

jade@c-paje.info

## LUISTER NAAR DE GOLVEN

### Elftwelf (Gentbrugge)

De organisatie van laagdrempelige workshops rond klank. Er worden soundscapes en grooves gecreëerd die verwijzen naar krachtige natuurelementen, om zo de jongeren te empoweren en hen te laten experimenteren met de manier waarop ze aan hun zelfvertrouwen en vertrouwen in de anderen kunnen werken, om samen iets op te bouwen.

### Mattias Laga

artistieke leiding, coördinatie,  
communicatie

+32 9 234 05 47

mattias.laga@gmail.com

## FLY TO THE MOON

### La Maison des Ateliers, Centre d'Expression et de Créativité de la région de Mons (Mons)

Drie klassen uit het zesde leerjaar (basisschool) maken met een mengeling van pop- en elektronische instrumenten drie liedjes en stellen die voor in het Théâtre royal van Bergen. Dat doen ze tijdens de uitreiking van de getuigschriften voor het basisonderwijs.

### Boris Iori

coördinator

+32 65 34 62 89

maisondesateliers@yahoo.fr

## 5 DAYS OFF MUSIC

### Le Grenier (Stavelot)

Jongeren organiseren vijf concerten op vijf atypische plekken. Zo kunnen de jongeren, het publiek en ook de artiesten en technici elkaar ontmoeten en dingen delen.

### Jessica Binot

coördinator

+32 80 54 97 01

jessicabinot@gmail.com

## LE PETIT PEUPLE DE BRUXELLES

### Le Maître Mot (Ixelles)

Kinderen laten zich inspireren door Keltische verhalen en Brusselse legendes om ongewone plekken en creaturen te fantaseren. Ze maken die tastbaar in de vorm van beelden, woorden en muziek. Het geheel is een muzikale groepsvertelling.

### Emilie Hendrick

coördinator

+32 2 649 05 15

coordination@lemaitremot.be

## TEMPOCOLOR JUNIOR

### Les Jeunesses Musicales de la Province de Liège (Liège)

Tempocolor is een stadsfestival dat de toegang tot en het uitoefenen van fundamentele rechten bevordert. Zestig (kwetsbare) jongeren van acht tot veertien jaar uit vier Luikse buurten creëren samen een originele muziekvoorstelling.

### Valérie Cremer

fondsenwerver

+32 2 207 13 00

v.cremer@jeunessesmusicales.be

## NOOTJES DELEN

### **Multifunctioneel Centrum Meetjesland / Blijleven (Waarschoot)**

Er worden muziekgroepjes opgericht waarin kinderen uit de jeugdzorg en kinderen uit de buurt samen muziek spelen, zich amuseren en een muzikale opleiding volgen. Doel is dat ze elkaar ontmoeten en van elkaar leren.

### **Niels Van Heumen**

(leefgroep)begeleider

+32 9 259 17 27

niels.vanheumen@blijleven.be

## 'MUZASS' INCLUSIEVE MUZIEKATELIERS: KANSSEN CREËREN VOOR KINDEREN EN JONGEREN – ONGEACHT EEN EVENTUELE BEPERKING – OM TE MUSICEREN, SAMEN TE WERKEN, BRUGGEN TE BOUWEN EN ELKAAR TE ONTMOETEN

### **Muzass (Lint)**

#### **Laureaat van de Koningin Mathildeprijs 2019**

Kinderen en jongeren met en zonder beperking zingen samen en spelen samen muziek, in inclusieve muziekworkshops. Doel is dat er duurzame bruggen worden gelegd tussen jongeren met verschillende mogelijkheden.



### **Annelies Smits**

voorzitster

+32 486 43 17 08

annelies.smits@muzass.be

## STUDIO CARAVANE : BEATMAKERS EN RAPPERS TREKKEN DE BRUSSELE WIJKEN IN MET EEN RIJDENDE OPNAMESTUDIO OM SAMEN MET JONGEREN MUZIEK TE MAKEN EN OP TE NEMEN

### **Toestand (Brussel)**

Beatmakers en rappers bouwen een caravan om tot een mobiele muziekstudio. In de Brusselse wijken spelen ze met jongeren muziek en maken ze opnames.

### **Bieke Vancraeynest**

operationeel coördinator

+32 495 69 24 47

bie@toestand.be

## L'ECOLE ACTIVE POPULAIRE EN MUSIQUE ! EN ROUTE VERS LE FESTIVAL POPULAIRE DE BRUXELLES

### **Université Populaire d'Anderlecht (Anderlecht)**

Een koor uit Anderlecht heeft in het kader van het project 'Ecole Active Populaire en musique' pedagogische doelstellingen. Men maakt eigen muziekinstrumenten met recuperatiemateriaal. Zo (her)ontdekken de jongeren de klanken.

### **Soumaya Mettioui**

directeur

+32 2 380 92 27

s.mettioui@universitepopulaire-  
danderlecht.be

## JONGEREN UIT DE JEUGDZORG KOMEN ZINGEN, MUSICEREN EN SPREKEN IN MIDDELBARE SCHOLEN IN VLAANDEREN EN GEVEN OP DEZE WIJZE EIGENWIJZE POSITIEVE EN TOCH AANGRIJPENDE PREVENTIE-INFOSESSIES ROND VERSLAVING

### **WCU-Dance vzw (World-Children-Unity-Dance)**

Met de steun van een buddy en een coach gaan jongeren uit de jeugdzorg op bezoek in klassen in middelbare scholen. Ze zingen, spelen muziek en dansen, en ze waarschuwen de jongeren tegen alcohol-, drugs- en internetverslaving enz.

### **Gert Daniels**

bestuurder

+32 498 27 67 71

wcu-dance@hotmail.com

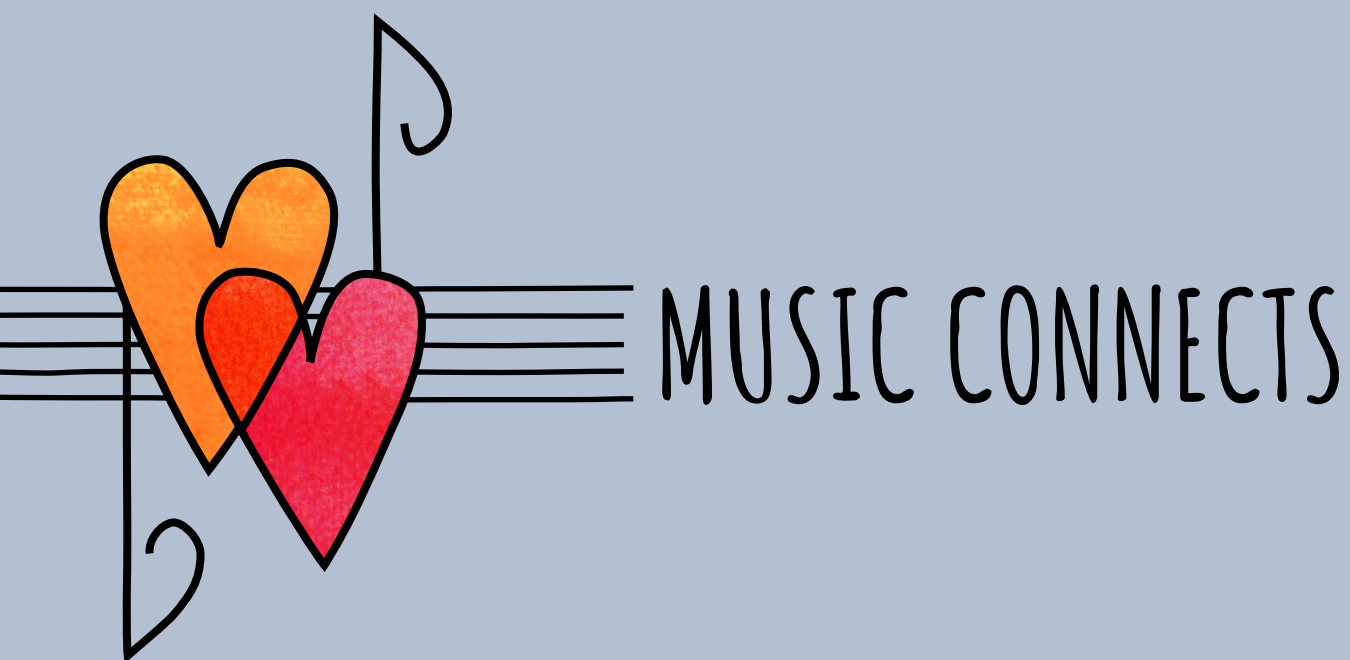


## HET KONINGIN MATHILDEFONDS

Het Koningin Mathildefonds, dat wordt beheerd door de Koning Boudewijnstichting, ondersteunt projecten die worden opgezet en uitgevoerd 'door en voor jongeren', om de meest kwetsbaren onder hen te empoweren.

Voor het derde jaar op rij koos het Koningin Mathildefonds als thema '**Music Connects**'. Hierdoor krijgen kinderen en jongeren via muziek de kans om zich te emanciperen, zich in te zetten, andere jongeren te ontmoeten, hun talenten te ontdekken en ermee uit te pakken. Of gewoonweg om zich beter in hun vel te voelen.

[www.koninginmathildefonds.be](http://www.koninginmathildefonds.be)



Een initiatief van het Koningin Mathildefonds  
dat wordt beheerd door de Koning Boudewijnstichting

[www.koninginmathildefonds.be](http://www.koninginmathildefonds.be)